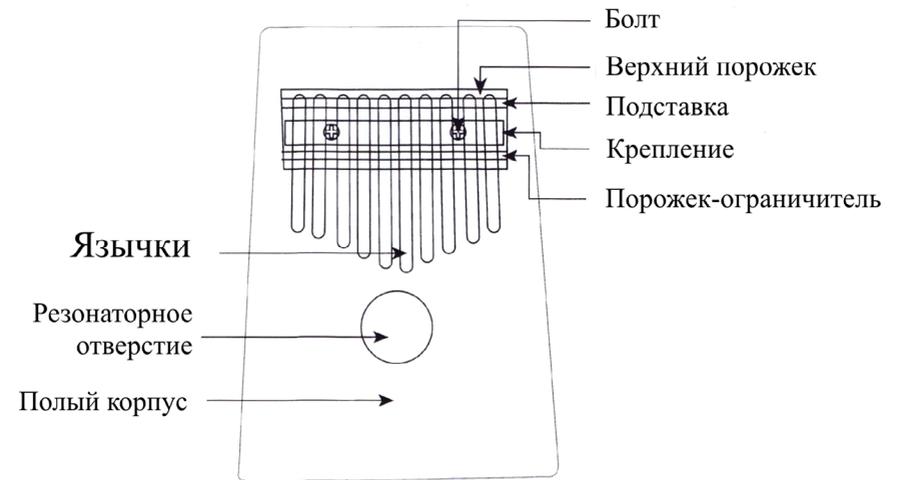


Калимба
Eard Mbiro

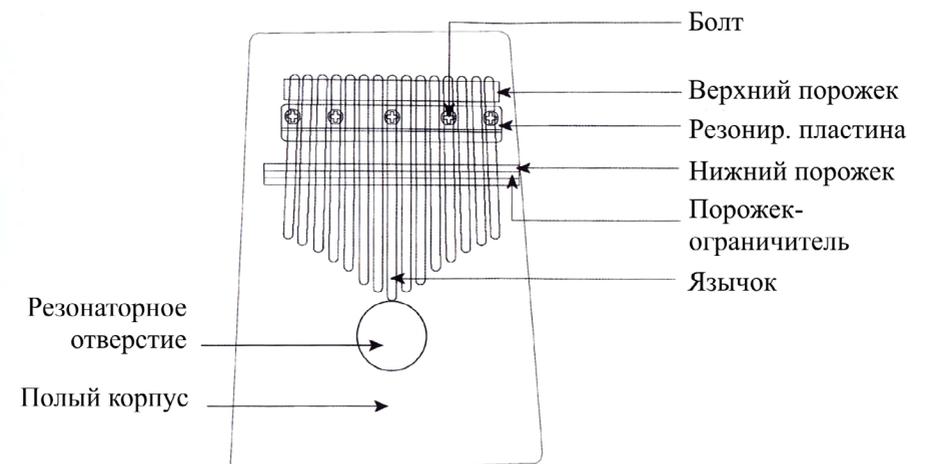


**Азы игры на калимбе и
устройство инструмента**

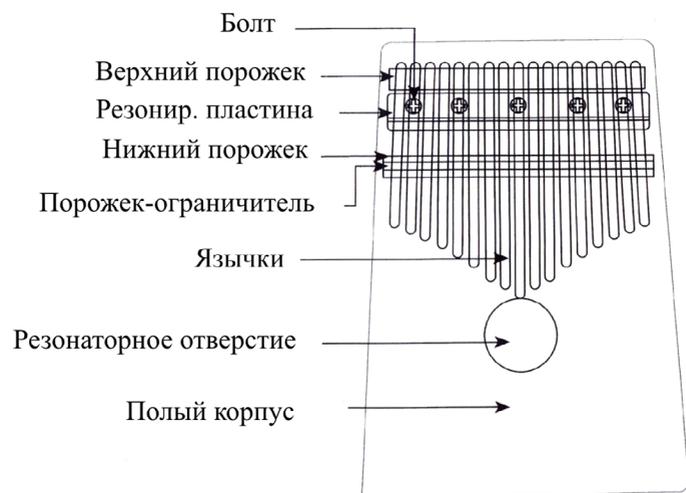
Устройство калимбы. Калимба с 10 нотами



Калимба с 15 нотами



Устройство калимбы. Калимба с 17 нотами



Уход за инструментом

- Храните вашу калимбу в чехле, либо в коробке.
- Храните калимбу в помещении с относительной влажностью примерно 30-60%, для того чтобы не допустить пересыхание дерева, и, при этом не допустить коррозию язычков калимбы.

Устранение дребезжания язычков

Дребезжание язычков калимбы может заметно испортить звучание инструмента. Это стандартная проблема для любой калимбы, и бороться с ней очень просто - вы можете передвинуть язычки калимбы чуть левее или правее их исходного положения. Если даже это не помогает - подложите под язычок кусок свернутой бумаги.



Настройка калимбы

Для превосходного качества исполнения музыки вам необходимо поддерживать инструмент в настроенном состоянии. Для этого вам помогут любые тюнеры, например, вы можете скачать приложение-тюнер на ваш смартфон, к примеру:

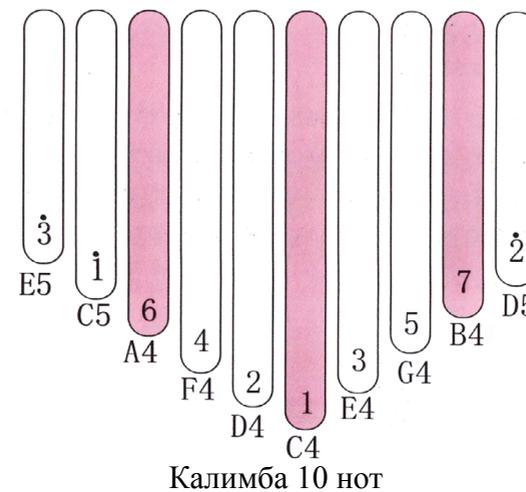
Android: gstrings

Apple: instuner

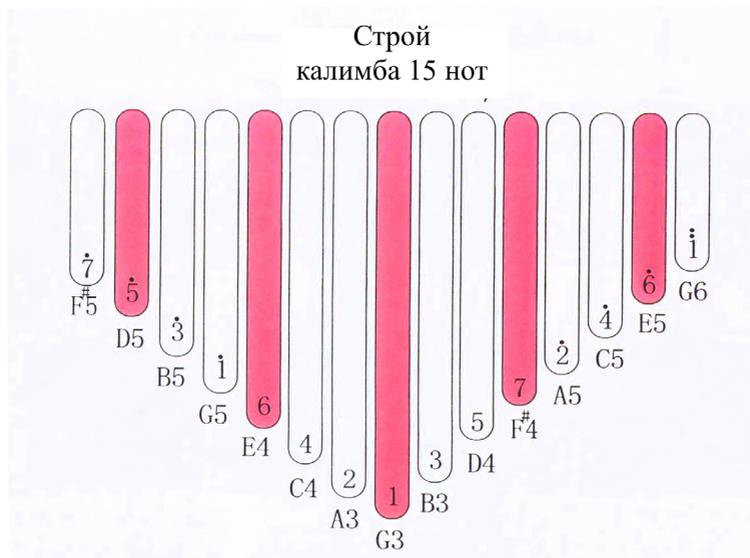
При настройке каждой ноты калимбы, заглушайте рядом стоящие язычки, чтобы не сбить с толку тюнер. Вибрация от одного язычка калимбы передается остальным, что создает помехи для восприятия тюнера.



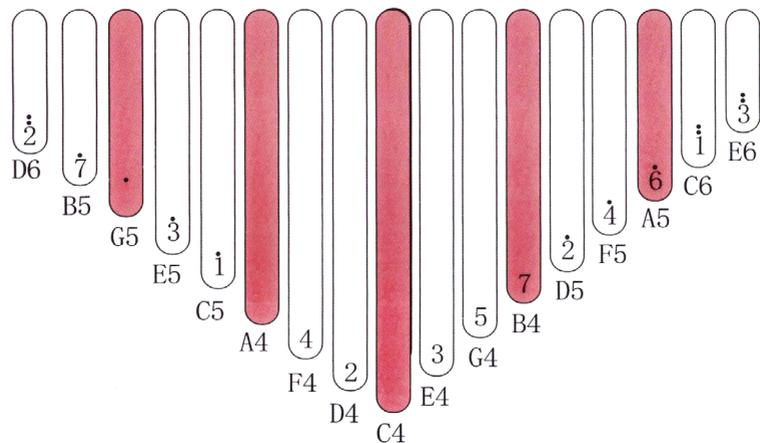
Строй калимбы



Строй калимбы



Строй калимба 17 нот



Методы игры на калимбе. Положение рук.

Калимбу держат в руках при игре, язычки задевают большими пальцами, в то время как остальные пальцы обхватывают корпус калимбы сбоку с двух сторон.

Рекомендуется слегка отрастить ногти для удобства игры и более отчетливого звучания. Оба средних пальцев ваших рук закрывают отверстия снизу калимбы. Открывая и закрывая эти отверстия пальцами вы получите звуковой эффект, напоминающий эффект вау-вау.

Так же вы можете задевать язычки ногтем большого пальца в горизонтальной плоскости, это дает слегка иное звучание.



Как читать ноты для калимбы (Табы)

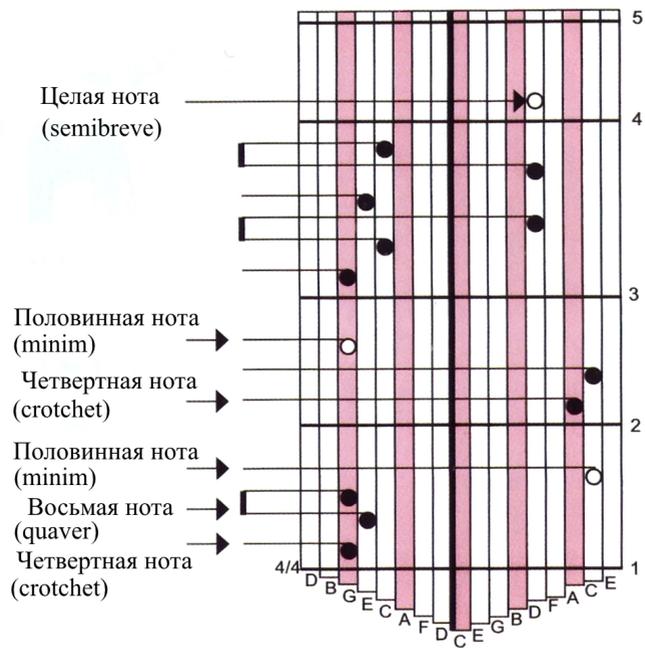
Табы - один из методов записи произведений. Этот метод хорошо применим и для калимб. Он заключается в записи длительностей нот и порядка их воспроизведения непосредственно на схеме расположения язычков калимбы (как если бы вы смотрели на инструмент сверху вниз).

Читать табы нужно снизу вверх.

Длительность нот указывается классическим обозначением длительности нот. Они могут быть целыми, половинными, четвертными и восьмыми

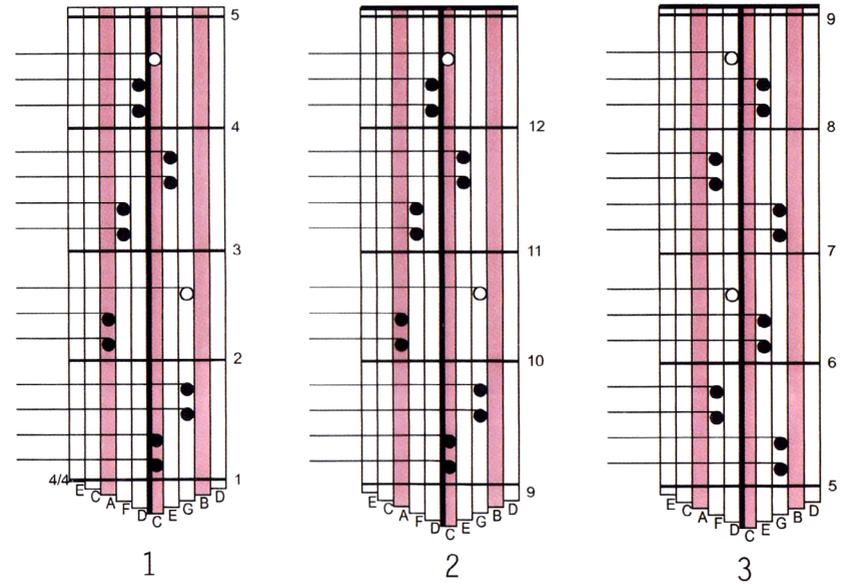
- | | |
|---|--|
|  - целая нота |  - целая пауза |
|  - половинная нота |  - половинная пауза |
|  - четвертная нота |  - четвертная пауза |
|  - восьмая нота |  - восьмая пауза |
|  - шестнадцатая нота |  - шестнадцатая пауза |

$$\text{Sixteenth note with dot} = \text{Eighth note} + \text{Sixteenth note}$$

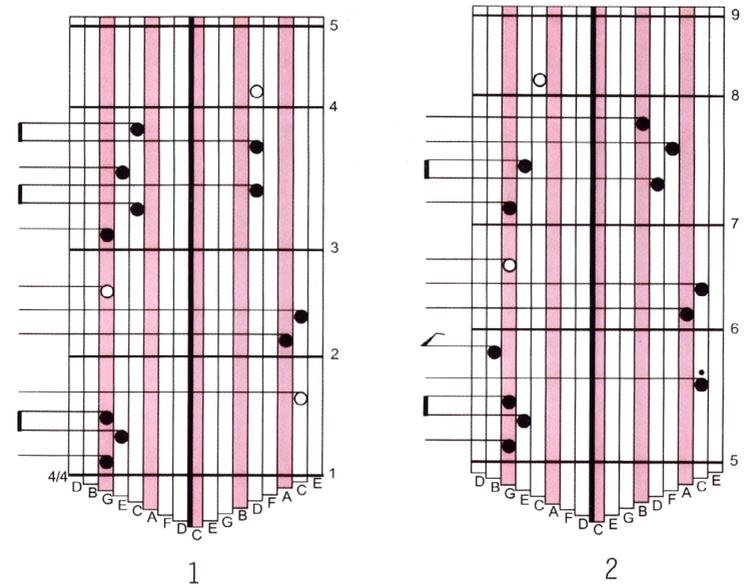


Мелодии для одной руки

Пример произведения для одной руки



Часть 1



3

4

1

2

« you are my sunshine »

1

2

3

3

4

