**Описание YAMAHA HS7:**

В 2013 году бренд Yamaha обновил серию HS (мониторы ближнего поля). Три новых модели HS8, HS7 и HS5 пришли на смену таким моделям, как HS80M и HS50M. Цифры в названиях новых моделей в дюймах отражают диаметр низкочастотного динамика. Промежуточная модель YAMAHA HS7 (6.5" дюймов) представлена впервые и представляет собой особый интерес, потому как она сочетает в себе преимущества детальности на средних частотах у небольших диффузоров.

**Конструкция.**

Разница в мониторах серии HS заключается в их мощности и размерах. В модели **YAMAHA HS7** присутствует низкочастотный динамик 6,5 дюймов. Динамические головки в YAMAHA HS7 были переработаны для того, чтобы обеспечивать наибольшую отдачу на низких частотах и более ровную характеристику частот. Размер твитера увеличен до 1". Диффузоры низкочастотных динамиков выполнены из такого материала, как полипропилен, в традиционном белом цвете. Купольный твитер из ткани защищен от механических повреждений металлической решеткой.

Индикатор питания расположен на передней панели мониторов. Светодиод находится за логотипом компании-производителя Yamaha. В рабочем режиме он довольно ярко подсвечивает фирменное лого компании белым светом. Все мониторы, принадлежащие к серии HS, обладают одинаковым акустическим оформлением – схемой с фазоинвертором, порт которого был выведен на заднюю панель. Сам корпус мониторов YAMAHA HS7 был создан из фибролита.

**Регулировки.**

Среди регулировок имеется регулятор чувствительности и два переключателя смены частоты среза фильтров. Для подавления низких частот предусмотрен режим ROOM CONTROL, регулировка в высокочастотной области осуществляется переключателем HIGH TRIM. В числе регулировок мониторов YAMAHA HS7 также состоит пара переключателей, отвечающих за смену частоты.

**регулятор «HIGH TRIM».**

Переключатель «HIGH TRIM» предназначен для подстройки на частотах от 1 кГц и далее, основываясь на регулировке громкости твитера.

**регулятор «ROOM CONTROL».**

Переключатель «ROOM CONTROL» предназначен для подстройки низких частот, в том числе и благодаря изменению уровня громкости динамика, в то время как для этого зачастую служит фильтр. Главное достоинство фильтра – наиболее адресное воздействие на низкие частоты, не захватывая средние. Минусом применения фильтра может являться незначительный фазовый сдвиг.

**Разъемы.**

Для подключения разных источников сигнала (балансных или небалансных) в мониторах YAMAHA HS7 имеются такие разъемы, как TRS и XLR. В технической документации, прилагающейся к данным мониторам, через разъем TRS рекомендуется подключать небалансные устройства.

**Мощность.**

Производитель использует пару микросхем LM3886, созданных компанией «National Semiconductor», в усилительном тракте. Используемые динамические головки иметю разный импеданс: низкочастотный динамик - 4 Ом, у твитера же 8 Ом. Мощность, заявленная производителем, для низкочастотного динамика составляет 60 Вт и для высокочастотного - 35 Вт.

**Звучание.**

Характерной особенностью и ключевым достоинством звучания мониторов YAMAHA HS7 является наиболее достоверная тембральная передача на средних частотах, в особенности для переходной зоны. Звучание данной модели не имеет каких-либо тембральных искажений и потому, в процессе сведения микса, вам будет крайне сложно промахнуться с эквализацией сигнала в диапазоне средних частот. Помимо этого, сильная сторона звучания модели YAMAHA HS7 подразумевает также и отсутствие призвуков, возникающих от использования фазоинверторных схем. Звук лишен резонансных подпрыгивающих частот или паразитного окраса. Мониторы YAMAHA HS7 главным образом предназначены для работы на высоких и средних частотах, а потому их не рекомендуется использовать для осуществления контроля в низкочастотном диапазоне – по-прежнему, некоторым компромиссом для данной категории мониторов является диапазон ниже 100 Гц.

Сравнивая модель YAMAHA HS7 с аналогичными по форм-фактору и стоимости моделями, стоит отметить, что эти мониторы не уступают по качественным характеристикам звучания, а во многом даже превосходят многих своих конкурентов.