

MEDELI

Цифровой рояль

GP805

Инструкция по эксплуатации

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом.
Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь инструментом в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении ВКЛЮЧЕНО.

Оглавление

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	4
ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ И УХОД	4
ОБЗОР	5
ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ	6
ДИСПЛЕЙ	6
ИНТЕРФЕЙСЫ	7
ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ	8
ПОДГОТОВКА К ИГРЕ	8
ОТКРОЙТЕ КРЫШКУ ПИАНИНО.....	8
ВКЛЮЧЕНИЕ/ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ	9
ПЮПИТР	9
ОТКРЫТИЕ/ЗАКРЫТИЕ КРЫШКИ	10
НАСТРОЙКА ОБЩЕЙ ГРОМКОСТИ.....	11
ПОДКЛЮЧЕНИЕ НАУШНИКОВ	12
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАЛЕЙ.....	12
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ ПАНЕЛИ	14
ВХОД В РЕЖИМЫ	14
ДОСТУП К НАСТРОЙКАМ ФУНКЦИЙ	14
АКТИВАЦИЯ/ДЕАКТИВАЦИЯ ФУНКЦИЙ..	15
БЫСТРЫЙ ДОСТУП К НАСТРОЙКАМ	
ФУНКЦИЙ С ПОМОЩЬЮ КОМБИНАЦИЙ	
КНОПОК	15
ДРУГИЕ ОПЕРАЦИИ	16
РЕЖИМ ПИАНИНО	17
РЕЖИМ ПИАНИНО	17
ФОРТЕПИАННЫЕ ЭФФЕКТЫ.....	18
СПИСОК ЭФФЕКТОВ	19
РЕЖИМ "ЗВУК"	21
ВЫБЕРИТЕ И ВОСПРОИЗВЕДИТЕ СВОЙ	
ЗВУК	21
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РАЗНЫХ ЗВУКОВ	
КАЖДОЙ РУКОЙ (РЕЖИМ SPLIT)	22
ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕЖИМОВ LAYER И SPLIT	22
ОТРЕГУЛИРУЙТЕ ОБЩИЙ ТЕМП	23
МЕТРОНОМ И РЕГУЛИРОВКА ТЕМПА	23
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАНСПОЗИЦИИ.....	24
РЕЖИМ TWINOVA	25
АКТИВАЦИЯ ЧЕРЕЗ МЕНЮ ВЫБОРА	
ФУНКЦИЙ	25
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ НА TWINOVA ИЗ РЕЖИМА	
ФОРТЕПИАНО.....	26
ПЕДАЛИ В РЕЖИМЕ TWINOVA.....	26
ТВИНОВА ОКТАВА	26
РЕЖИМ "ПЕСНЯ"	27
ДЕМОНСТРАЦИИ ЗВУКОВ РОЯЛЯ.....	27
ДЕМО ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ	
ЗВУКОВ	27
КЛАССИКА И УРОК	28
РАЗУЧИВАНИЕ ПАРТИИ ОДНОЙ РУКИ	28
ФУНКЦИЯ «PLAY TO SEARCH»	29

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕСЕН С USB-	
НАКОПИТЕЛЯ	30
ЗАПИСЬ ИСПОЛНЕНИЯ	31
ЗАПИСЬ MIDI-СЕССИЙ В ПАМЯТЬ	
ИНСТРУМЕНТА	31
ЗАПИСЬ MIDI-СЕССИЙ НА ВНЕШНИЙ USB-	
ДИСК	32
ЗАПИСЬ АУДИОСЕССИЙ.....	34
ДРУГИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЗАПИСИ	
АУДИО/ВИДЕО	35
РАЗНЫЕ НАСТРОЙКИ	36
НАСТРОЙКИ ПАРТИИ — ГРОМКОСТЬ	
ПАРТИИ.....	36
НАСТРОЙКИ ПЕСНИ — ГРОМКОСТЬ И	
РЕЖИМ ПЕТЛИ	36
НАСТРОЙКА МЕТРОНОМА.....	37
НАСТРОЙКИ ФОРМАТА ЗАПИСИ.....	37
ФОРМАТ USB.....	38
МЕНЮ ФУНКЦИЙ	39
НАСТРОЙКИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ.....	40
ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЕ	
ТЕМПЕРАМЕНТЫ.....	42
НАСТРОЙКА ЭФФЕКТОВ.....	44
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ.....	45
НАСТРОЙКИ ПИТАНИЯ	46
НАСТРОЙКИ MIDI I/O	46
СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ.....	47
СОПРЯЖЕНИЕ BLEUTOOTH	49
ВОЗМОЖНЫЕ НЕПОЛАДКИ И ИХ	
УСТРАНЕНИЕ.....	50
СПЕЦИФИКАЦИЯ.....	52
СПИСОК ЗВУКОВ (Sound List)	54
СПИСОК ДЕМО ЗВУКОВ (Sound Demo List) ..	55
СПИСОК КЛАССИЧЕСКИХ ПЕСЕН (Classic List)	
.....	56
СПИСОК УРОКОВ (Lesson List)	58
MIDI Implementation Chart	59
ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.....	60

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Спасибо за то, что вы приобрели цифровое пианино GP805 производства компании MEDELI. Поздравляем вас с этим выбором! Пожалуйста, найдите время и прочтите эту инструкцию по эксплуатации для наиболее эффективного использования устройства.

ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ И УХОД

РАСПОЛОЖЕНИЕ

Во избежание деформации, обесцвечивания или более серьезных поломок, не подвергайте устройство воздействию:

- Прямого солнечного света;
- Высокой температуры (рядом с источником тепла);
- Чрезмерной влажности;
- Пыли;
- Сильной вибрации.

ПИТАНИЕ

- Убедитесь, что используете подходящий блок питания. Проверьте, что рабочее напряжение блока питания соответствует напряжению в розетке.
- Поверните выключатель питания в положение OFF (ВЫКЛ), если не используете устройство.
- Отключите адаптер питания от розетки, если устройство не используется длительное время.
- Отключайте адаптер от сети во время грозы.
- Не подключайте адаптер питания к розетке одновременно с устройствами высокого энергопотребления – электронагревателями, микроволновыми печами и т.д. Не рекомендуется использовать мульти-адаптеры, так как это может привести к снижению качества звучания, ошибок в работе и, возможно, поломке инструмента.

ВЫКЛЮЧАЙТЕ ПИТАНИЕ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПОДСОЕДИНЯТЬ

- Во избежание повреждений, отключайте питание инструмента, прежде чем подсоединить или отсоединить внешние устройства (наушники, педали и т.д.).

УХОД И ТРАНСПОРТИРОВКА

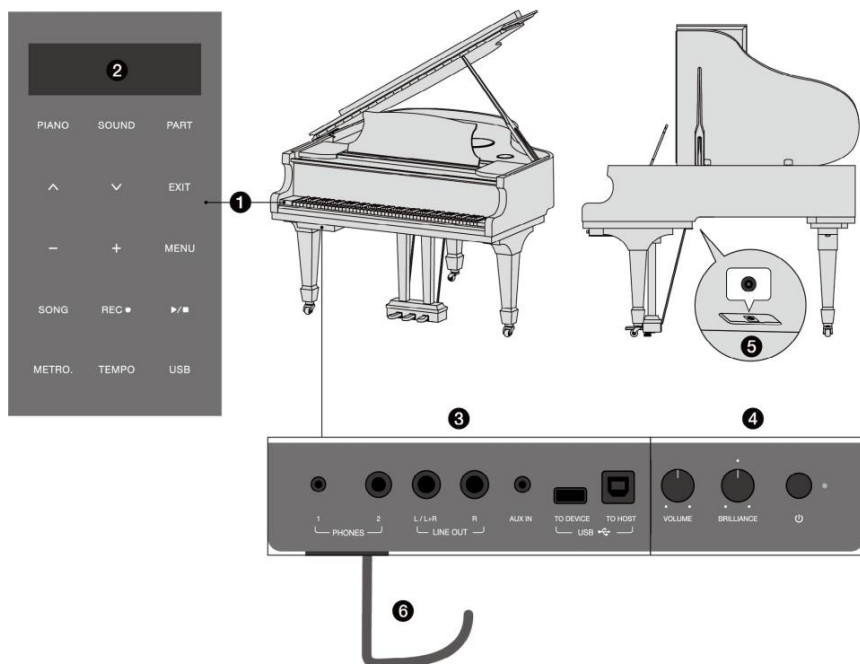
- Никогда не применяйте чрезмерных усилий к элементам управления, разъемам и другим частям инструмента.
- Всегда отсоединяйте кабели, крепко взявшись за штекер, а не за кабель.
- Перед перемещением инструмента, отсоедините все кабели.
- Механические удары, вызванные падением, столкновением с другими предметами или установкой тяжелым предметов на инструмент, может привести к царапинам и более серьезным повреждениям.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ

- Данный прибор содержит цифровые схемы, которые могут вызвать помехи, если будет расположен слишком близко к радио или телеприемникам. Если такое происходит, перенесите инструмент дальше от приемника.

ВНИМАНИЕ

- Сильные электрические помехи могут привести к нарушениям в работе устройства. Если это произошло, просто перезагрузите инструмент для восстановления нормальной работы. Если перезагрузка не решила проблему помех, попробуйте перенести устройство в другое место.



1. ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ

Для доступа к под-меню, настройки и изменения параметров.

2. OLED ДИСПЛЕЙ

Для отображения текущего звука, имени песни, режимов, статуса подключения и другой полезной информации.

3. ИНТЕРФЕЙС I/O (Вход/Выход)

Для подключения внешних устройств.

4. Глобальный интерфейс управления

Включите питание кнопкой [POWER], настройте тембр ручкой [BRILLIANCE] и громкость ручкой [VOLUME].

5. Вход постоянного тока

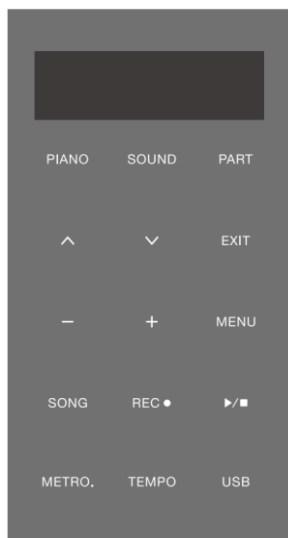
Для подключения адаптера питания.

6. Крючок для наушников

Для подвешивания наушников, их можно прикрепить к нижней части интерфейса ввода-вывода.

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ

Этот инструмент оснащен емкостной сенсорной панелью, которая загорается при включении прибора. Эта сенсорная панель позволяет выполнять различные операции путем нажатия сенсорных кнопок.



[PIANO]	Войдите в режим фортепиано с двумя звуками рояля. Нажмите для переключения между звуками
[SOUND]	Войдите в режим Sound Нажмите, чтобы переключиться между доступными звуками
[PART]	Войдите в режим Twinova из режима фортепиано. Доступ к меню комбинаций деталей в режиме «Sound».
[Λ] [V]	Переключение категорий песен, комбинаций звуковых частей, функциональных элементов и т. д.
[-] [+]	Переключение между звуками/песнями Настройка опций/параметров функции
[EXIT]	Выйти из текущего режима или вернуться в предыдущее меню
[MENU]	Доступ к меню выбора функций Удерживайте и нажимайте другие кнопки для доступа к указанным подменю.
[SONG]	Вход в режим Song
[REC ●]	Вход/выход из состояния подготовки к записи при записи в формате MIDI или начало записи в формате аудио.
[▶/■]	Запуск, пауза/остановка или начало записи в формате MIDI
[METRO.]	Включение/выключение метронома
[TEMPO]	Введите настройку темпа/маркировки темпа, чтобы отрегулировать темп.
[USB]	Вход в каталог USB для воспроизведения файлов, хранящихся на подключенном USB-накопителе.

ДИСПЛЕЙ

OLED-дисплей расположен над сенсорной панелью и отображает различную информацию, относящуюся к текущему режиму или функции, включая текущий звук, текущую песню, режим, функцию, параметр и состояние подключения. Вот некоторые примеры:



Страница режима	Вверху: текущая звуковая партия, номер звука, транспонирование, темп. В середине: текущее название звука. Внизу: номер такта и доли, статус записи, статус Bluetooth, тактовый размер.
Меню функций	Вверху слева: категория функции Слева: текущая функция Справа: Значение опции или параметра

Более подробную информацию об дисплеях для каждого режима и функции см. в соответствующих разделах.

ИНТЕРФЕЙСЫ



1. [PHONES] (1&2)

Для подключения наушников. (Страница 8)

Внимание: избегайте высокой громкости в течение длительного времени, чтобы предотвратить усталость или повреждение слуха. При подключении встроенные динамики инструмента будут отключены.

2. [LINE OUT] (L/L+R, R)

Для подключения к внешним устройствам, таким как стереодинамики, сценические мониторы, микшерные консоли, интерфейсы записи и т. д.

Для подключения к гнездам дополнительного/линейного выхода на таких устройствах требуются дополнительные аудиокабели. Не подключайте разъемы [LINE OUT] к разъему [AUX IN] на этом интерфейсе, так как это создаст петлю обратной связи, которая потенциально может повредить инструмент.

3. [AUX IN]

Для подключения внешнего устройства воспроизведения, например MP3-плеера. Для подключения к гнездам дополнительного/линейного выхода на таких устройствах требуются дополнительные аудиокабели. Внешний звук будет воспроизводиться через встроенные динамики вместе со звуком самого инструмента.

4. [USB TO DEVICE]

Для подключения USB-накопителя для хранения записанных сессий в режиме реального времени и воспроизведения MIDI-файлов или аудиофайлов. Форматы MP3, WAV и SMF поддерживаются как для записи, так и для воспроизведения. (Формат M4A поддерживает только воспроизведение). Записанные сеансы будут сохранены в корневом каталоге вашего USB-накопителя.

5. [USB TO HOST]

Для подключения к ПК или мобильному устройству (для последнего может потребоваться конвертер).

Поддерживает двустороннюю передачу данных для воспроизведения аудиофайлов через динамики инструмента и записи исполнения без внешних звуковых карт.

6. Ручка [VOLUME]

Для регулировки общей громкости инструмента.

7. Ручка [BRILLIANCE]

Для регулировки уровня яркости — тональной характеристики, влияющей на яркость или темноту звука фортепиано.

Поверните по часовой стрелке, чтобы получить более яркий и светящийся тон, и против часовой стрелки, чтобы получить более темный и мягкий тон.

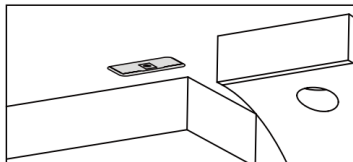
8. Кнопка [POWER]

Нажмите, чтобы включить или выключить прибор.

Прибор также оснащен автоматическим выключателем питания, подробности см. на стр. 8.

ВКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

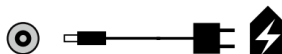
Гнездо DC-IN расположено на задней стороне основного корпуса инструмента и идентифицируется по этой наклейке.



Подключите адаптер постоянного тока к разъему DC-IN на задней панели прибора, прежде чем подключать его к розетке с соответствующим напряжением.

Внимание,

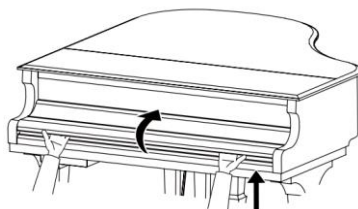
Обязательно используйте стандартный адаптер, входящий в комплект поставки! Использование нестандартного адаптера может привести к сбоям в работе или необратимому повреждению данного устройства или даже создать угрозу безопасности.



ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

ОТКРОЙТЕ КРЫШКУ ПИАНИНО

1. Крышка клавиатуры немного тяжелая, поэтому держите ее обеими руками и осторожно поднимайте, пока она полностью не откинется назад.
2. Сложите верхнюю часть вниз.



Соблюдайте осторожность!

Будьте осторожны, чтобы не поранить пальцы.

Крышка оснащена механизмом медленного падения, который предотвращает ее захлопывание и травмирование рук или пальцев. Однако этот механизм работает только тогда, когда крышка поднята наполовину, и НЕ применяется при подъеме из полностью закрытого положения. Обращайтесь с крышкой осторожно и не допускайте попадания пальцев между крышкой и клавиатурой при её закрытии.

■ Выключатель питания

Инструмент оснащен выключателем, который автоматически включает и выключает питание, когда вы поднимаете или закрываете крышку клавиатуры.

Чтобы включить инструмент, полностью откройте крышку клавиатуры. Дисплей и индикатор питания включатся автоматически.

Чтобы выключить прибор, просто полностью закройте крышку.

Вы можете отключить эту функцию в настройках питания, если предпочитаете включать или выключать питание вручную с помощью кнопки [POWER].

■ Авто-выключение

В целях экономии энергии прибор автоматически отключается после 30 минут работы в режиме ожидания. Вы можете настроить эту функцию или полностью отключить ее в настройках питания.



ВКЛЮЧЕНИЕ/ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

1. Перед включением прибора убедитесь, что стандартный адаптер питания подключен правильно. Установите громкость инструмента и всех подключенных устройств на 0.



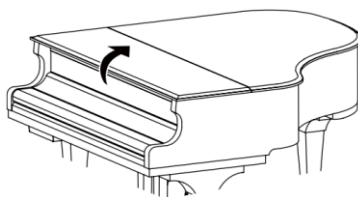
2. Нажмите и удерживайте кнопку [POWER], пока не загорится индикатор питания, чтобы включить инструмент. Чтобы выключить питание, выполните ту же процедуру, пока индикатор питания не погаснет.

Примечание,
Используйте только стандартный адаптер, поставляемый в комплекте с изделием, во избежание повреждения устройства или угрозы безопасности. Не используйте инструмент во время грозы или в подобных условиях в целях безопасного использования электричества.

ПЮПИТР

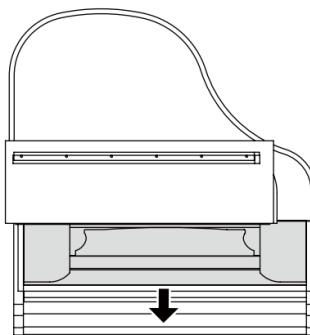
Вы можете использовать пюпитр, чтобы разместить на нем ноты или планшет.

1. Откиньте створку крышки, чтобы открыть ее.



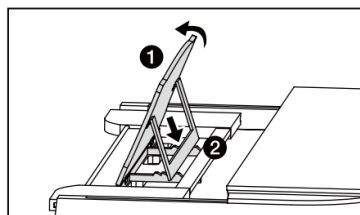
Примечание,
Верхняя крышка тяжелая. Рекомендуется, чтобы им управлял взрослый человек, обладающий достаточной силой.

2. Потяните пюпитр к клавиатуре, пока он полностью не откроется.



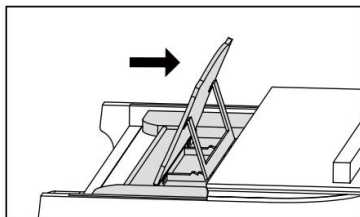
3. Осторожно поднимите пюпитр, затем разверните опору подставки сзади и вставьте ее в пазы. Вы можете отрегулировать угол наклона пюпитра, установив опору подставки в разные слоты.

Примечание,
Пюпитр тяжелый. Рекомендуется, чтобы его поднял взрослый человек, обладающий достаточной силой. Не отпускайте пюпитр до тех пор, пока опора подставки надежно не зафиксирована в пазах.



4. Сдвиньте пюпитр в правильное положение, чтобы обнажить ткань решетки динамика и звук фортепиано станет более прозрачным.

5. Выполните действия в обратном порядке, чтобы закрыть пюпитр.



ОТКРЫТИЕ/ЗАКРЫТИЕ КРЫШКИ

Угол открытия крышки существенно повлияет на передачу звука инструмента. Более широкий угол крышки улучшит проникновение звука, позволяя звуку распространяться дальше.

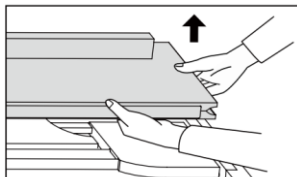
Пожалуйста, внимательно прочтите следующие меры предосторожности и действуйте соответственно:

- Крышка пианино очень тяжелая. Ее должен открывать или закрывать один или несколько взрослых. Детям и лицам с ограниченными возможностями не следует пытаться открыть крышку.
- Прежде чем открыть крышку, убедитесь, что ничто не мешает.
- Не открывайте крышку, если ее створка закрыта. Прежде чем поднимать крышку, обязательно откиньте и откройте створку.
- Когда крышка открыта, не складывайте ее в сторону клавиатуры.
- Никогда не перемещайте пианино с открытой крышкой. Вибрация или резкое движение могут привести к падению крышки с ее фиксатора, что приведет к серьезной угрозе безопасности и повреждению инструмента.

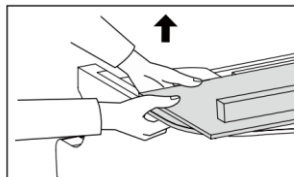


Чтобы поднять крышку, взрослые должны взять ее обеими руками и обратить внимание на положение захвата.

1. Возьмитесь за правую сторону крышки (со стороны высоких частот клавиатуры), затем медленно поднимите крышку. Будьте осторожны, не зажмите пальцы между клапаном и крышкой или между крышкой и корпусом фортепиано.

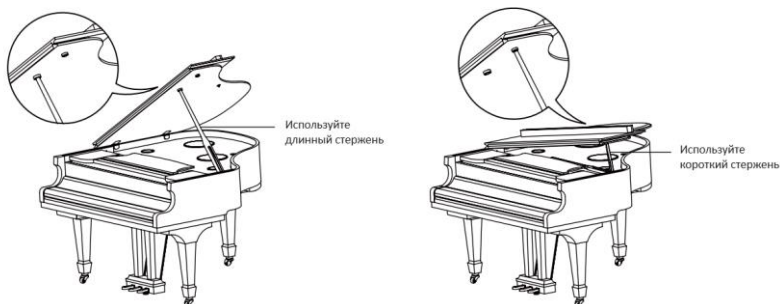


2. Поднимите крышку и удерживайте ее, затем поднимите стержень крышки и вставьте кончик стержня крышки в держатель под крышкой.



Крышку можно открыть под двумя углами:

- 1) Чтобы открыть крышку под большим углом, используйте длинный стержень крышки и вставьте его во внутренний держатель крышки.
- 2) Чтобы открыть крышку под небольшим углом, используйте короткий стержень крышки и вставьте его во внешний держатель крышки.



Если прибор не используется в течение длительного периода времени, выполните действия, описанные выше, в обратном порядке, чтобы закрыть крышку.

Примечания,

1. Убедитесь, что фиксатор крышки надежно зафиксирован в держателе крышки, чтобы предотвратить падение крышки.
2. Не отрывайте руки от крышки, пока крышка не будет прочно закреплена фиксатором крышки.

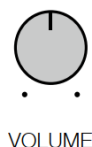
НАСТРОЙКА ОБЩЕЙ ГРОМКОСТИ

Вы можете отрегулировать общую громкость инструмента, поворачивая ручку [VOLUME]: поверните против часовой стрелки, чтобы уменьшить, поверните по часовой стрелке, чтобы увеличить.

■ Динамическая акустическая система (DAS)

Этот инструмент обладает мощным динамическим эффектом, называемым динамической акустической системой (D.A.S.), который выравнивает диапазоны верхних и нижних частот в громких и тихих сессиях соответственно, создавая в целом сбалансированное слуховое восприятие.

Д.А.С. эффект включен по умолчанию, но его можно отключить в настройках «Global Effect».



ПОДКЛЮЧЕНИЕ НАУШНИКОВ

Инструмент имеет 2 гнезда для наушников, что позволяет одновременно подключать две пары наушников. После подключения наушников встроенные динамики автоматически отключаются, и вы будете слышать звук только через наушники.

Внимание,

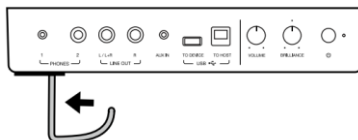
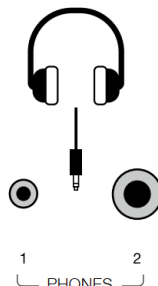
Для подключения наушников могут потребоваться дополнительные адаптеры, а встроенные динамики будут отключены, даже если адаптеры подключены без наушников.

■ Крючок для наушников

В комплект поставки инструмента входит крючок для подвешивания наушников, который можно прикрепить к нижней части интерфейса ввода-вывода.

Внимание,

Не рекомендуется вешать другие предметы, кроме наушников. Более тяжелые предметы могут привести к отсоединению крючка и потенциальному повреждению инструмента.

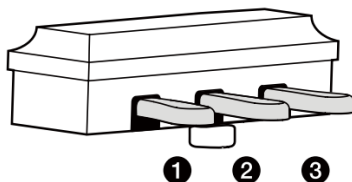


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАЛЕЙ

1. Левая педаль/Soft.

Эта педаль оказывает мягкое воздействие на ноты, воспроизводимые после ее нажатия, с небольшим уменьшением громкости и тонким изменением тона. Это не влияет на ноты, сыгранные до нажатия педали.

Функция этой педали меняется в зависимости от выбранного инструментального звука. Например, при воспроизведении звука органа переключается скорость вращения динамиков.



2. Средняя педаль /Sostenuto

Нажмите и удерживайте эту педаль, удерживая ноты, чтобы сохранить эти ноты. Сустейн будет длиться до тех пор, пока вы не отпустите педаль.

Ноты, воспроизводимые после нажатия этой педали, НЕ затрагиваются.



Нажмите среднюю педаль, чтобы удерживать ноту Фа. Ноты, сыгранные после этого, не затрагиваются.

3. Правая педаль/Damper.

Нажмите и удерживайте эту педаль, чтобы добавить эффект сустейна ко всем нотам.



Нажмите здесь правую педаль, чтобы получить сустейн для ноты Фа и всего, что следует за ней.

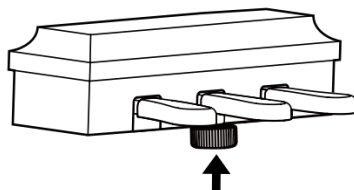
■ Педали для фортепиано с прогрессивной реакцией

Определяя давление и глубину нажатия педалей и реагируя на них, педали инструмента имитируют акустику рояля, отражая длину сустейна и различные другие эффекты, связанные с педальной системой, тем самым естественным образом улучшая вашу производительность.

Демпферная педаль также представляет собой полудемпферную педаль, подобную роялям. Другими словами, существует демпфирующая структура, благодаря которой при нажатии на педаль легче ощущается точка полукрутки педалей. Также имеется несколько уровней демпфирования, которые делают вращение педалей более естественным и комфортным.

■ Регулировка опорных болтов

Прежде чем играть в первый раз, отрегулируйте опорные болты под педалями, чтобы гарантировать, что нижние концы этих болтов полностью прикреплены к земле, чтобы каждая педаль могла должным образом выдерживать усилие вращения педалей. Если оставить опорные болты в воздухе, вращение педалей может стать неустойчивым и даже привести к повреждению оснований педалей.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ ПАНЕЛИ

Этот прибор оснащен сенсорной панелью для удобства управления. Нажав одну кнопку или комбинацию двух кнопок, вы можете получить доступ к большинству часто используемых функций.

Более сложные операции и подробные настройки описаны в последующих разделах данного руководства.

ВХОД В РЕЖИМЫ

Вы можете войти/переключиться в определенные режимы, нажав определенные кнопки:

- Нажмите кнопку [PIANO], чтобы войти в режим фортепиано.

Войдя в систему, вы можете переключаться между двумя звуками рояля, нажимая [PIANO], [Λ]/[V] или [-]/[+].

- Нажмите [SOUND] для входа в режим звука.

Отсюда вы можете нажать [Λ]/[V] для переключения между звуковыми частями. Затем переключите звук для текущей звуковой части, нажав [SOUND] или [-]/[+].

- Нажмите [SONG] для входа в режим песни.

Затем нажмите [-]/[+] для переключения между песнями в текущей категории; нажмите [SONG] или [Λ]/[V], чтобы переключить категорию песни. Удерживайте кнопку [SONG] для активации функции «Воспроизведение для поиска».

ДОСТУП К НАСТРОЙКАМ ФУНКЦИЙ

Вы можете получить доступ к определенным функциям, нажимая определенные кнопки.

- В режиме звука нажмите [PART] для доступа к меню комбинации звуковых партий. Затем используйте [Λ]/[V] для переключения между комбинациями.

- Нажмите [MENU] для входа в меню выбора функций.

Затем нажмите [MENU] для переключения категории функции; нажмите [Λ]/[V] для переключения между функциональными элементами в текущей категории;

нажмите [-]/[+], чтобы настроить опцию или параметр выбранного элемента.

- Нажмите [TEMPO], чтобы войти в настройку темпа/маркировки темпа.

Нажмите [-]/[+], чтобы отрегулировать скорость; нажмите [Λ]/[V] для переключения между BPM и маркировкой темпа.

- Нажмите [USB] для доступа к странице каталога USB.



АКТИВАЦИЯ/ДЕАКТИВАЦИЯ ФУНКЦИЙ

Вы можете мгновенно активировать/деактивировать определенные операции или функции с помощью этих кнопок:

■ Нажмите [REC •] для входа/выхода из состояния подготовки к записи при записи в формате MIDI. Нажмите, чтобы начать или остановить запись во время записи звука.



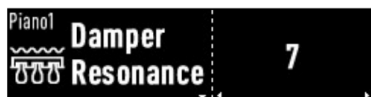
■ Нажмите [▶/■], чтобы начать, приостановить/остановить воспроизведение; чтобы начать запись в формате MIDI, находясь в состоянии подготовки к записи.

■ Нажмите [METRO.], чтобы включить/выключить метроном.

БЫСТРЫЙ ДОСТУП К НАСТРОЙКАМ ФУНКЦИЙ С ПОМОЩЬЮ КОМБИНАЦИЙ КНОПОК

Вы можете быстро получить доступ к определенным функциям или настройкам режима, удерживая [MENU] и нажав другую кнопку.

■ [MENU] + [PIANO]: настройка эффектов фортепиано



■ [MENU] + [PART]: Настройка партии



■ [MENU] + [SONG]: настройка песни.



■ [MENU] + [METRO.]: настройка метронома



■ [MENU] + [REC]: настройка записи.



- [MENU]+[USB]: Настройка USB (формат файловой системы)



Вы также можете удерживать нажатой [SONG] и нажимать другие кнопки, чтобы включить определенное воспроизведение.

- [SONG]+[SOUND] для включения воспроизведения демо текущего звука.



ДРУГИЕ ОПЕРАЦИИ

- Сброс

Нажмите [-] и [+] одновременно, чтобы сбросить опцию или параметр текущей функции к значениям по умолчанию.



- Удерживайте [-]/[+] для ускорения регулировки. Удерживайте [Λ]/[V] для ускорения переключения между категориями или функциями.



- Выход

Нажмите [EXIT] для выхода из режимов, меню или подменю.



Внимание,

Сенсорная панель автоматически выключится и выключит подсветку всех кнопок после бездействия в течение определенного периода времени. Просто коснитесь любого места панели, чтобы восстановить контроль.

Инструмент издает легкий звук обратной связи при нажатии любой активной кнопки. Это можно отключить в настройках системы.

РЕЖИМ ПИАНИНО

Этот инструмент оснащен двумя звуками концертного рояля, что позволяет вам выбирать в соответствии с вашими личными предпочтениями или наилучшим образом дополнять стиль произведения, которое вы хотите исполнить. В режиме фортепиано, который мы настоятельно рекомендуем, звуки двух роялей дополняются реалистичными эффектами фортепиано и симуляцией атмосферы, обеспечивая более захватывающий и аутентичный опыт игры.

РЕЖИМ ПИАНИНО

1. Нажмите [PIANO], чтобы войти в режим фортепиано.

2. Теперь можно играть!

Обратите внимание, что спектр вашего выступления автоматически анимируется и отображается на экране. Это сделано для продления срока службы экрана за счет предотвращения отображения статических изображений в течение длительного периода времени.

Звук инструмента по умолчанию — «Concert Full X Grand». Чтобы переключиться на другой звук фортепиано, нажмите [PIANO], [Λ]/[V] или [-]/[+]. Нажмите [EXIT] для выхода из режима фортепиано.

Concert Full X Grand

ФОРТЕПИАННЫЕ ЭФФЕКТЫ

В этом инструменте используется передовая цифровая технология, основанная на моделировании семплов, называемая FSM (Free Strings Modeling), для имитации естественных и реалистичных эффектов фортепиано.

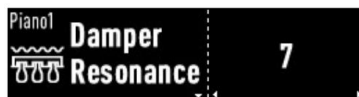
Для акустических фортепиано нажатие клавиш поднимет демпферы над струнами), позволяя им свободно вибрировать и резонировать друг с другом. А когда демпферная педаль нажата, все демпферы поднимаются над струнами, в результате чего даже струны, по которым не ударял молоточек, резонируют с теми, по которым ударился молоточек.

Технология FSM имитирует этот эффект, позволяя свободным струнам естественно вибрировать и достигать полного резонанса обертонов при воспроизведении дополнительных нот или при нажатии демпферной педали при удержании нот. Это создает тонкие и/или великолепные звуки.

Вы можете переключать параметры или настраивать параметры FSM и эффектов окружения, чтобы получить богатые и уникальные звуки для игры на фортепиано.

Удерживая [MENU] и нажимите [PIANO], чтобы войти в настройки эффектов фортепиано.

Нажмите [Λ]/[V] для переключения эффектов и нажимите [-]/[+] для изменения опций или настройки параметров. Нажмите [EXIT] для выхода.



Обратите внимание, что каждый звук рояля имеет свой собственный набор эффектов. Изменение настроек одного звука не влияет на другой звук.

СПИСОК ЭФФЕКТОВ

■ Резонанс демпфера **FSM**

Имитируйте эффект резонанса струн при воспроизведении дополнительных нот после нажатия правой педали.

Отрегулируйте, чтобы установить степень резонанса.

Параметр	По умолчанию
0~10	7

■ Шум демпфера

Имитируйте физический шум, создаваемый движением демпферной педали и демпферов струн во время вращения педалей.

Отрегулируйте, чтобы установить слышимость шума.

Параметр	По умолчанию
0~10	5

■ Струнный резонанс **FSM**

Имитируйте обертоновый резонанс струн, создаваемый последовательным нажатием клавиш.

Отрегулируйте, чтобы установить степень резонанса обертонов.

Параметр	По умолчанию
0~10	5

■ Угол крышки

Имитируйте различные углы открытия верхней крышки рояля.

Доступные параметры: Close (Закрыта)/Half (Полуоткрыта)/Open (Открыта).

Параметр	По умолчанию
Close / Half / Open	Half

■ Резонанс открытой струны **FSM**

Имитируйте резонанс открытой струны в области высоких частот, который всегда неограничен.

Отрегулируйте, чтобы установить степень резонанса.

Параметр	По умолчанию
0~10	5

■ Эффект выключения клавиши

Имитируйте звуковой эффект постепенного опускания демпфера на струны при отпускании клавиш.

Доступные параметры: OFF (Выкл)/Low (Низкий)/Normal (Нормальный)/High (Высокий).

Параметр	По умолчанию
OFF,Low,Normal,High	Normal

■ Soft педаль

Отрегулируйте глубину эффекта левой педали.

Параметр	По умолчанию
0~10	5

■ Атмосфера

Этот инструмент предлагает несколько типов имитации атмосферы с уникальной реверберацией для живых выступлений:

Room (Комната): Имитирует небольшое, интимное домашнее помещение без какой-либо специальной акустической обработки. Сдержанная, мягкая реверберация идеальна для создания теплого и индивидуального звука.

Параметр	По умолчанию
Room / Saloon / Chamber / Symphony hall / Church / Club	Chamber

Saloon (Салон): имитирует большое внутреннее пространство без специальной акустической обработки. Чистая и элегантная реверберация подходит для широкого спектра музыкальных стилей и жанров.

Chamber (Камерный зал): имитирует залы среднего размера, используемые для публичных выступлений камерной музыки, авторской песни и сольных выступлений. Полный и яркий тип атмосферы может повысить четкость и проекцию вашей игры.

Symphony hall (Симфонический зал): имитирует большие концертные залы для симфонической музыки. Густая, яркая и длинная реверберация может добавить глубины и резонанса вашей игре.

Church (Церковь): Имитирует соборы с высокими крышами. Неземная и торжественная реверберация способна создать величественную и благоговейную атмосферу.

Club (Club): Имитирует клубы с чистой и плотной реверберацией, лучше всего подходящей для живых выступлений в помещении.

■ Глубина атмосферы

Этот эффект имитирует размер пространства, в котором вы выступаете.

Отрегулируйте, чтобы установить размер текущей выбранной среды, чтобы получить различную глубину и характеристики вашего звука.

Параметр	По умолчанию
0–10	5

■ Резонанс корпуса

Имитируйте легкий резонанс, генерируемый внутри корпуса фортепиано.

Отрегулируйте, чтобы установить степень резонанса.

Параметр	По умолчанию
0–10	5

РЕЖИМ "ЗВУК"

В режиме «Звук» у вас есть доступ к множеству других звуков инструментов, помимо обычных звуков фортепиано. Дополнительную информацию обо всех доступных звуках см. в разделе «Список звуков».

ВЫБЕРИТЕ И ВОСПРОИЗВЕДИТЕ СВОЙ ЗВУК

1. Нажмите [SOUND] для входа в режим звука.
 2. Нажмите [SOUND] еще раз или [-]/[+] для переключения между звуками.
- Вы также можете удерживать нажатой [SONG] и нажать [SOUND], чтобы отобразить демонстрационную версию текущего звука, а затем нажать [▶/■], чтобы включить воспроизведение.

При воспроизведении разных звуков функция левой/мягкой педали адаптируется к характеристикам инструмента, которому соответствует ваш звук. Для получения дополнительной информации проверьте список в разделе «Список звуков».

Вы можете заметить, что некоторые звуки не реагируют на прикосновения, поскольку соответствующие им инструменты вообще не реагируют на прикосновения.

Воспроизведение двух звуков одновременно (Режим Layer)
Вы можете одновременно накладывать два разных звука, предоставляя широкий спектр тембральных комбинаций и творческих возможностей.

1. Нажмите [PART] для входа в меню комбинации деталей.

Кнопками [Λ]/[V] переключите комбинацию на «R1-ON, R2-ON».

Обратите внимание, что «R1» всегда будет «ВКЛ» независимо от вашего выбора.

Теперь сыграйте ноту, и вы должны услышать звуки двух инструментов.

2. Чтобы выбрать звук для «R2», нажмите [EXIT] для возврата в режим звука.

3. Здесь вы можете нажать [Λ]/[V], чтобы переключиться на «R2».

4. Нажмите кнопки [-]/[+], чтобы выбрать нужный звук для «R2».

Затем вернитесь к «R1» и повторите то же самое.

Если вам нужно отрегулировать громкость каждой звуковой партии, вы можете, удерживая [MENU], нажать [PART] для доступа к настройке партии, где вы можете установить громкость для «R1» и «R2».



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РАЗНЫХ ЗВУКОВ КАЖДОЙ РУКОЙ (РЕЖИМ SPLIT)

Вы можете разделить клавиатуру на две отдельные части: левую и правую. Клавиша, по которой разделяется клавиатура, называется «точкой разделения». Каждому разделу можно назначить разные звуки, что позволяет воспроизводить один звук левой рукой, а другой — правой.

1. Чтобы разделить клавиатуру, зайдите в меню комбинаций партий и переключитесь на «R1-ON, L-ON».



2. Вы можете вручную установить точку разделения, которая является самой высокой нотой партии «L» (область левой/нижней октавы). В меню комбинации деталей нажмите [Λ]/[V], чтобы отрегулировать положение точки разделения. Или вы можете удерживать [PART] кнопку, затем нажмите нужную клавишу, чтобы назначить ее новой «точкой разделения». Вы можете сбросить точку разделения на F#3, одновременно нажав [-] и [+].



Точка раздела клавиатуры по умолчанию

3. Чтобы выбрать желаемый звук для буквы «L», нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в режим звука.

4. Нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на «L», затем нажмите [-]/[+], чтобы выбрать нужный звук. Повторите то же самое для «R1». Как уже упоминалось, вы можете получить доступ к настройкам партии (стр. 30) и отрегулировать громкость каждой партии по своему усмотрению.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕЖИМОВ LAYER И SPLIT

Вы можете включить многослойный режим и разделение клавиатуры одновременно, включив все три звуковые части: часть «R1» и «R2» для области правой руки и низкооктавную часть «L» для области левой руки. Для этого:

1. Переключите комбинацию деталей на «R1-ON, R2-ON, L-ON».

2. Нажмите [EXIT] для возврата в режим звука.

3. Нажмите [Λ]/[V] для переключения партий, затем нажмите [-]/[+] для выбора нужного звука для каждой из них.

Как уже упоминалось, вы можете получить доступ к настройке партии, чтобы отрегулировать громкость каждой партии.

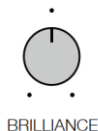


ОТРЕГУЛИРУЙТЕ ОБЩИЙ ТЕМБР

Вы можете использовать ручку на интерфейсе ввода-вывода для регулировки общей степени яркости звучания.

Поверните по часовой стрелке, чтобы подчеркнуть высокие частоты и придать звуку более яркий и яркий тон.

Поверните против часовой стрелки, чтобы подчеркнуть бас и получить более темный и мягкий тон.



МЕТРОНОМ И РЕГУЛИРОВКА ТЕМПА

Метроном поможет вам улучшить ритм во время занятий и сохранять стабильность во время записи.

Чтобы включить или выключить метроном, просто нажмите кнопку [METRO.] на сенсорной панели.

По умолчанию метроном НЕ издает звук колокольчика, который подчеркивает первую долю каждого такта. Вы можете перейти к настройкам метронома, чтобы включить или выключить звонок, выбрать тактовые размеры или отрегулировать громкость метронома.



После активации метроном будет издавать щелкающий звук в заданном темпе. Чтобы настроить его:

1. Нажмите [TEMPO] для входа в настройки темпа/маркировки темпа.
2. Нажмите или удерживайте [-]/[+], чтобы отрегулировать скорость.

$\text{♩} = 120$

Animato $\text{♩} = 120$

Инструмент также включает в себя полезный инструмент перекрестных ссылок, который сопоставляет разные темпы с отметками темпа. Если вы заметили пометку в своей партитуре, но не уверены в ее диапазоне темпа, этот инструмент может предоставить общую справочную информацию, которая поможет вам лучше понять предполагаемый темп.



Чтобы получить доступ к этой функции, перейдите к настройке темпа/маркировки темпа и нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на маркировку темпа, соответствующую текущему темпу. Затем нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в режим звука, и вы увидите маркировку в правом верхнем углу, заменяющую BPM.

Внимание,

Маркировка темпа дает лишь общую информацию. Фактический темп должен быть скорректирован в соответствии с уникальным течением воспроизводимой партитуры. Кроме того, доли НЕ будут записываться, поэтому вы всегда можете включить или выключить метроном по своему усмотрению.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАНСПОЗИЦИИ

Транспонирование позволяет сдвигать высоту звука всей клавиатуры на полутона. Таким образом, вы можете звучать так, будто находитесь в другой тональности, фактически не меняя положения пальцев. Эта функция особенно удобна для аккомпанирования певцу или игры на других тональных инструментах.

Например, установка значения транспонирования на «1» поднимет все ноты, сыгранные на ноте C, на полутон до C#. В качестве альтернативы, если вам нужно играть в тональности G, но вы не знакомы с ее гаммами, вы можете установить транспонирование на «-5» или «7», чтобы иметь возможность звучать так, как будто вы играете в тональности G, фактически играя гаммы. в тональности C.

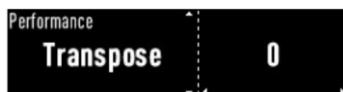
Устройство поддерживает диапазон транспонирования ± 12 полутонов, который применяется только к нотам, исполняемым на клавиатуре, и НЕ влияет на встроенные песни.

1. Нажмите [MENU], чтобы перейти в меню выбора функций, затем нажмите [$\wedge$]/[V], чтобы переключиться на «Transpose».

2. Нажмите [-]/[+] для сдвига вниз/вверх всей клавиатуры на полутона. Нажмите [-] и [+] одновременно, чтобы сбросить значение до 0.

3. Нажмите [EXIT], чтобы выйти из меню выбора функций.

Внимание,
Некоторые звуки могут звучать необычно на максимальном уровне транспонирования («+12/-12»), поскольку их диапазон значительно увеличен или уменьшен за пределы диапазона соответствующих инструментов.



РЕЖИМ TWINOVA

В этом разделе мы хотели бы показать вам режим Twinova, в котором вся клавиатура разделена на две равные области, левую и правую, с одинаковой высотой и звуком для обеих. Эта функция особенно полезна для индивидуальных занятий начального уровня, а также для занятий и исполнения простых дуэтов, требующих двух фортепиано.

Вы можете активировать режим Twinova двумя способами.

АКТИВАЦИЯ ЧЕРЕЗ МЕНЮ ВЫБОРА ФУНКЦИЙ

1. Нажмите кнопку [MENU] для входа/отображения меню выбора функций. Нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на «Twinova».

2. Этот режим отключен по умолчанию. Нажмите [+], чтобы включить его.

3. Нажмите [EXIT], чтобы выйти из меню выбора функций.

Теперь вы находитесь в режиме Twinova, и на экране также должен отображаться интерфейс дуэта фортепиано.

Вы можете выйти из режима Twinova, нажав [EXIT] или [SOUND].



Точка деления для этого режима находится на E4 (самая высокая нота в левой области). А высота всей клавиатуры изменилась следующим образом:

■ Левая область (первоначально A0–E4) теперь называется A2–E6.

■ Правая область (первоначально F4–C8) теперь называется F2–C6.



В этом режиме поддерживаются только два звука рояля, а название текущего звука отображается в верхнем левом углу. Нажмите [PIANO], чтобы переключиться на другой, если необходимо.



Чтобы выйти из режима, вы можете зайти в меню выбора функций, переключиться на Twinova и выключить его. Или вы можете просто нажать [PART] в режиме Twinova: это вернет вас в режим фортепиано, где вы сможете сразу же исполнять полноклавишные соло.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ НА TWINOVA ИЗ РЕЖИМА ФОРТЕПИАНО

1. Чтобы переключиться на Twinova из режима фортепиано, просто нажмите кнопку [PART].

Обратите внимание, что звук, который вы ранее выбрали для режима фортепиано, также будет перенесен в режим Twinova.



2. В режиме Twinova вы можете переключаться между двумя тембрами фортепиано, нажимая [PIANO]. Чтобы вернуться в режим фортепиано, снова нажмите [PART].

ПЕДАЛИ В РЕЖИМЕ TWINOVA

В режиме Twinova все три педали действуют как демпферные педали, каждая из которых управляет отдельной областью клавиатуры:

- Левая педаль управляет областью нижней октавы.
- Правая педаль управляет областью более высоких октав.
- Средняя педаль управляет всей клавиатурой.



ТВИНОВА ОКТАВА

У вас есть возможность транспонировать одну октаву вверх или вниз в режиме Twinova. Для этого:

1. Нажмите [MENU], чтобы войти в меню выбора функций, затем нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на Twinova Octave.

2. Нажмите [-]/[+] для транспонирования на одну октаву вниз или вверх. Обратите внимание, что для транспонирования допускается только одна полная октава, например «-1» ~ «+1».

3. Нажмите [EXIT] для возврата в режим Twinova, где вы увидите число, обозначающее только что установленную октаву.

Эта функция эффективна ТОЛЬКО для режима Twinova.



Внимание,

При переключении в режим Twinova любое значение транспонирования полутонов, ранее примененное в других режимах, будет сброшено на 0. Если вы хотите транспонировать полутона в режиме Twinova, вы можете сделать это через меню выбора функций, а значения транспонирования установленные вами настройки будут перенесены в другие режимы.



РЕЖИМ "ПЕСНЯ"

Этот инструмент поставляется с большим выбором встроенных треков, в основном шедевров классического фортепиано и обучающих уроков, подходящих для обучения и практики. Полный список треков можно найти в разделе «Список песен». У вас также есть возможность отключить партию левой или правой руки для определенных треков, что позволяет вам сосредоточиться на исполнении или отработке одной руки за раз.

Кроме того, воспроизведение звука в различных форматах доступно при подключении внешнего USB-накопителя.

Есть три категории треков:

- Демо (содержит 1 группу треков для роялей и других инструментальных звуков)
- Классика (содержит 1 группу треков)
- Урок (содержит 5 групп треков)

ДЕМОНСТРАЦИИ ЗВУКОВ РОЯЛЯ

Вы можете получить доступ к демоверсиям звучания двух роялей и прослушать их, чтобы изучить их характеристики и нюансы.

1. Нажмите [SONG] для входа в режим песни. Нажмите И, чтобы переключиться в категорию «Демо».
 2. Треки 1 и 2 представляют собой демо-записи звуков рояля.
- Нажмите [▶/■], чтобы запустить или приостановить демонстрацию.



Существуют различные режимы зацикливания, в зависимости от порядка зацикливания треков. Если вы хотите изменить режим, обратитесь к разделу «Разные настройки».

ДЕМО ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Для всех остальных инструментальных звуков также есть демо. Эти демо сопровождаются не соло, а другими инструментами. Вы можете послушать их, чтобы понять, как эти звуки звучат в разных стилях музыки.

1. Удерживая нажатой [SONG], нажмите [SOUND], чтобы отобразить демо-версию текущего звука.
2. После отображения демо-версии нажмите [▶/■], чтобы начать или приостановить ее воспроизведение.



Как уже упоминалось, вы также можете нажать [SONG], чтобы войти в режим песни, а затем переключиться в категорию «Демо», из которой вы можете выбрать демо и включить его в воспроизведение.

КЛАССИКА И УРОК

В категории «Classical» представлен широкий выбор классических фортепианных произведений известных композиторов разных эпох. Эти треки отлично подходят для понимания и отработки классического репертуара.

1. Нажмите [SONG] для входа в режим песни.
2. Нажмите [SONG] или [Λ]/[V], чтобы переключить категорию на «Классическая».
3. Нажмите или удерживайте [-]/[+] для переключения треков.
4. Нажмите [▶]/[■], чтобы воспроизвести или приостановить воспроизведение выбранной дорожки.



Этот инструмент также поставляется с пятью наборами обучающих треков. Это треки с более простой мелодией, умеренным темпом и устойчивым ритмом, подходящие для новичков. Чтобы получить к ним доступ, просто переключитесь в категорию «Lesson».

В режиме песни отображаются удары в минуту, тактовый размер и номер такта и доли текущей дорожки.

Вы можете изменить темп песни во время воспроизведения.

Вы также можете переключать режимы петли воспроизведения через меню «Song Setting».

Обратите внимание, что переключение на другую категорию остановит текущее воспроизведение.



РАЗУЧИВАНИЕ ПАРТИИ ОДНОЙ РУКИ

Все встроенные фортепианные песни (кроме демо-версий) содержат партии левой и правой руки.

Вы можете отключить звук той части, которую хотите разучить, и оставить другую партию слышимой в качестве аккомпанемента. Например, чтобы сосредоточиться на игре или отработке партии правой руки:

1. Сначала выберите песню, которую хотите разучить, из категории «Classical» или «Lesson».
2. Удерживая кнопку [SONG], нажимайте кнопку [PART] до тех пор, пока на экране не отобразится «L/-».

Это означает, что партия правой руки приглушена, а партия левой руки слышна. Теперь запустите воспроизведение и вы сможете попрактиковаться в партии правой руки.

Чтобы переключить партию руки, удерживайте [SONG] и несколько раз нажмите [PART], чтобы:

- Приглушите правую сторону, оставьте партию левой руки («L/-»)
- Приглушите левую часть, оставьте партию правой руки («-/R»)

- Отменить приглушение и сохранить обе партии («L/R»)

Обратите внимание, что эта операция применима только к трекам из категорий «Classical» или «Lesson».

Некоторые особенно простые треки в категории «Lesson» могут иметь дополнительные аккомпанирующие партии, звук которых НЕЛЬЗЯ отключить.

Эту операцию можно выполнить во время воспроизведения.



ФУНКЦИЯ «PLAY TO SEARCH»

Имея такую обширную библиотеку треков, вы можете потратить много времени на поиск песни, с которой вы уже знакомы, что может занять много времени и неэффективно. К счастью, этот инструмент предлагает инновационную функцию распознавания игры с использованием технологии Искусственного Интеллекта (ИИ).

С помощью этой функции вы можете сыграть на клавиатуре короткую мелодию, чтобы найти и воспроизвести соответствующую пьесу в течение 10 секунд, независимо от того, играете ли вы левой рукой, правой рукой или обеими руками одновременно.

Даже если мелодия, которую вы играете, не идеальна, ИИ все равно сможет точно найти наиболее подходящую пьесу.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [SONG], пока не услышите звуковой сигнал, означающий, что функция активирована. Затем у вас есть 10 секунд, чтобы сыграть на клавиатуре короткую мелодию. Вы можете играть левой, правой рукой или обеими руками. Во время игры инструмент определяет, анализирует и запоминает ваше исполнение.

2. Система автоматически выполнит поиск только что сыгранного вами произведения в своей библиотеке.

3. Вскоре отобразится результат поиска.

В случае успеха появится название и композитор оригинального произведения. Затем вы можете нажать [►/■], чтобы отобразить фрагмент и воспроизвести его. Обратите внимание, что ИИ не сможет найти результат, если вы проиграете мелодии НЕ из встроенной библиотеки и в этом случае вам будет сообщено, что поиск не удался.

Внимание,

Для получения точных результатов «Play to Search» убедитесь, что активна только звуковая часть «R1». Система не распознает воспроизводимые мелодии при включенном «R2» или «L».



«Classical 101» в конце категории Classical зарезервировано как пользовательская дорожка, которая по умолчанию пуста. MIDI-сессии, записанные вами на этом инструменте, будут сохранены в этом месте.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕСЕН С USB-НАКОПИТЕЛЯ

Помимо треков из встроенной библиотеки, вы также можете воспроизводить файлы с внешнего USB-накопителя. Инструмент поддерживает USB-накопители формата FAT32 емкостью до 128 Гб. Поддерживаемые форматы:

- SMF (стандартный формат MIDI)
- WAV, MP3, M4A

Выполните следующие действия:

1. Вставьте совместимый USB-накопитель в разъем [USB TO DEVICE] интерфейса ввода-вывода.

2. Нажмите [USB] для входа/отображения меню каталога USB.

На экране отобразится информация о первом воспроизводимом MIDI- или аудиофайле на диске.

3. Нажмите [-]/[+] для переключения между файлами.

4. Нажмите [▶/■], чтобы воспроизвести/приостановить выбранный файл.

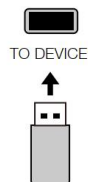
Во время воспроизведения файлов с внешних дисков вы по-прежнему можете играть на клавиатуре и получать доступ к общим функциям, таким как переключение звуков. Если вы хотите отрегулировать громкость воспроизведения в соответствии с вашим исполнением, удерживайте нажатой [MENU] и нажмите [SONG] для доступа к меню «Song Setting».

Если системе не удастся обнаружить какие-либо воспроизводимые форматы на вставленном диске, она выведет на экран соответствующее сообщение.

Если ваш USB-накопитель не работает должным образом, это может быть связано с тем, что формат файловой системы самого накопителя не поддерживается. В этом случае вы можете, удерживая нажатой [MENU], нажать [USB], чтобы получить доступ к функции форматирования USB, и нажать [+], чтобы отформатировать диск в поддерживаемый формат FAT32. Обратите внимание, что этот процесс может занять некоторое время, и когда он будет завершен, вам будет предложено.

Внимание,

Форматирование диска приведет к полному удалению всех файлов и содержимого, поэтому обязательно заранее проверьте, есть ли на нем какой-либо контент, который стоит сохранить, чтобы избежать потери полезных данных.



ЗАПИСЬ ИСПОЛНЕНИЯ

В этом разделе показано, как записывать выступления для воспроизведения или публикации.

Инструмент поддерживает запись MIDI-файлов (SMF) и аудиофайлов (WAV, MP3). Если у вас нет подключенного внешнего USB-накопителя, вы можете записывать только MIDI-сессии и сохранять их в слот пользовательской дорожки («Classical 101»). Если вы подключены к внешнему USB-накопителю, ваши записанные MIDI-файлы будут сохранены на нем, которые вы позже сможете экспортировать на хост-устройства, такие как компьютер, для дальнейшего редактирования или других творческих целей.

Для записи аудиофайлов необходимо подключить внешний USB-накопитель.

Устройство поддерживает высококачественную запись в стереоформате WAV (44,1 кГц/16 бит) и формате MP3 (320 Кбит/с) с продолжительностью записи до 90 минут за сеанс, если на USB-накопителе имеется достаточно места.

Запись исполнения на клавиатуре – не единственный вариант. Вы также можете записывать звук на внешнее устройство через разъем [AUX IN], [USB TO HOST] разъем или даже Bluetooth.

ЗАПИСЬ MIDI-СЕССИЙ В ПАМЯТЬ ИНСТРУМЕНТА

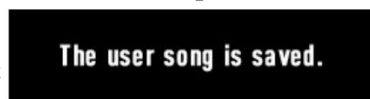
«Classical 101» зарезервирована как пользовательская дорожка. Если вам нужно записать MIDI-файлы непосредственно на этот инструмент, убедитесь, что НИЧЕГО, включая USB-конвертеры, не подключено к разъему [USB TO DEVICE], так как записанный файл будет идти прямо на этот порт, если он подключен.

1. Нажмите [REC •], чтобы войти в состояние подготовки к записи.

В этот момент кнопка [REC •] начинает мигать и отображается знак «REC» (также мигающий). В этот момент метроном также автоматически начинает щелкать. Если щелчки вам не нужны, нажмите кнопку [METRO.], чтобы выключить их. Обратите внимание, что вы можете снова включить его в любой момент, и звуки щелчков НЕ будут записываться ни при каких обстоятельствах.

В состоянии подготовки к записи вы можете выполнить различные приготовления, такие как переключение звуков, настройка комбинаций партий, регулировка темпа и т. д.

Нажмите [REC •] еще раз, чтобы выйти из состояния подготовки к записи.



2. После того, как вы выполнили все необходимые приготовления, система автоматически начнет запись, когда вы начнете играть на клавиатуре, или вы можете нажать [▶/■], чтобы начать запись вручную. Вы сразу заметите, что кнопка [REC •] и знак «REC» перестают мигать и вместо этого продолжают гореть, указывая на то, что запись идет.

3. По завершении нажмите [REC •], чтобы немедленно остановить запись и сохранить сессию как пользовательскую дорожку («Classical 101»).

После завершения на экране автоматически отобразится сохраненная сессия, поэтому вы можете сразу же нажать [▶/■], чтобы включить ее воспроизведение и прослушать.

Вы можете записывать MIDI-сессии в режимах Piano, Twinova и Sound в любое время, выполнив описанные выше процедуры.

Если в «Classical 101» сохранен ранее записанный файл, вам будет задан вопрос, хотите ли вы перезаписать его, когда попытаетесь записать новый файл. Чтобы прервать процесс записи, нажмите [-]. Чтобы перейти в состояние подготовки к записи, нажмите [+]. Ваш новый файл заменит предыдущий, если вы решите продолжить.

Если вы не хотите перезаписывать сохраненный файл, вы можете подключить USB-накопитель для записи непосредственно на внешнее хранилище.

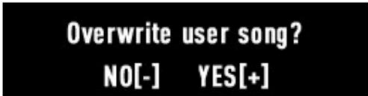
Из-за ограниченного встроенного пространства для хранения процесс записи прекратится, как только размер файла превысит определенную точку.

ЗАПИСЬ MIDI-СЕССИЙ НА ВНЕШНИЙ USB-ДИСК

При подключении к USB-накопителю ваши сеансы будут сохраняться на нем по умолчанию. Для начала подключите USB-накопитель к разъему [USB TO DEVICE] интерфейса ввода-вывода и убедитесь, что он работает правильно.

1. Нажмите [REC •], удерживая [MENU], для доступа к меню «Настройка записи».

2. Нажмите [-]/[+], чтобы установить формат записи MIDI, и нажмите [EXIT] для выхода.



Overwrite user song?
NO[-] YES[+]



Record Setting
USB Record MIDI

3. Нажмите [REC •], чтобы войти в состояние подготовки к записи.

Вы можете нажать [REC •] еще раз, чтобы выйти из этого состояния подготовки.

Примечание. Поскольку позже ваша запись будет отправлена прямо на USB-накопитель, рядом со знаком «REC» появится значок USB. Если значок НЕ отображается, это означает, что система НЕ обнаружила USB-накопитель и сохранит ваш сеанс в «Классический 101».



4. Когда вы закончите все приготовления, поиграйте на клавиатуре или нажмите [▶/■], чтобы начать запись.



5. По завершении нажмите кнопку [REC •], чтобы немедленно остановить запись. Это сохранит только что воспроизведенную сессию прямо на USB-накопитель.

Все записанные сеансы будут сохранены в корневом каталоге вашего диска. После завершения на экране автоматически отобразится записанная дорожка, поэтому вы можете сразу же нажать [▶/■], чтобы ее прослушать.

Если подключен USB-накопитель, новые записанные MIDI-файлы НЕ будут перезаписывать предыдущие. Вместо этого они будут сохранены на диске как новые файлы с возрастающей нумерацией имен файлов.

Обратите внимание: если во время сеанса записи на подключенном USB-накопителе не хватает места, система предложит вам завершить и сохранить текущий сеанс. Мы рекомендуем резервировать достаточно места на диске перед началом длительных сеансов записи.

USB drive is full!

Если ваша MIDI-сессия записана в режиме фортепиано, вы можете заметить потерю некоторых эффектов фортепиано. Это связано с тем, что некоторые имитации эффектов могут быть достигнуты только с помощью аппаратной технологии инструмента и не предназначены для компиляции в MIDI-сигналы. Чтобы получить наилучший результат записи в режиме фортепиано, мы рекомендуем записывать как аудио.

ЗАПИСЬ АУДИОСЕССИЙ

Если вы хотите записать исполнение на клавиатуре в виде аудиофайлов, таких как WAV/MP3, это можно сделать, только подключив USB-накопитель к разъему [USB TO DEVICE]. Обратите внимание, что вы также можете записать свое исполнение вместе с входящими сигналами, подаваемыми через разъем [AUX IN], разъем [USB TO HOST] или даже через Bluetooth.

Прежде чем начать, подключите USB-накопитель к разъему [USB TO DEVICE] и убедитесь, что он работает правильно.

1. Удерживая [MENU] и нажмите [REC •], чтобы войти в меню «Настройка записи».
2. Нажмите [-]/[+], чтобы установить формат WAV или MP3. Нажмите [EXIT], чтобы выйти из меню.
3. Нажмите [REC •], чтобы немедленно начать запись.

Все звуки, издаваемые этим инструментом (за исключением щелчков метронома), будут записаны как аудио.

4. По завершении нажмите [REC •], чтобы остановить запись и сохранить сеанс на подключенном USB-накопителе.

Все записанные сеансы сохраняются в корневом каталоге вашего диска. На экране автоматически отобразится записанный аудиофайл, поэтому вы можете нажать [▶/■], чтобы мгновенно воспроизвести его.

Инструмент поддерживает максимум 90 минут на сеанс при условии, что на подключенном USB-накопителе достаточно места. Когда до конца записи останется 3 минуты, знак «REC» будет быстро мигать, пока не будет достигнут максимальный предел. Затем система автоматически прекратит запись и сохранит ее на USB-накопителе.

Во время записи звука воспроизведение аудиофайлов с подключенного накопителя невозможно.

Однако воспроизведение MIDI-файлов с накопителя возможно: вы можете записывать аудиосессии собственной игры на клавиатуре, сопровождаемые воспроизведением MIDI.

Если вам необходимо записать довольно длительные аудиосессии, мы рекомендуем перед началом работы зарезервировать достаточно места на диске.

Кроме того, когда вы используете функцию двусторонней передачи звука через USB (см. ниже) для воспроизведения звука с внешнего ПК или интеллектуального устройства, вы также можете записать его в виде аудиофайлов на подключенный USB-накопитель.



ДРУГИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЗАПИСИ АУДИО/ВИДЕО

Этот инструмент поддерживает двустороннюю передачу аудио через USB.

Он может работать как устройство воспроизведения при подключении к компьютеру, смартфону или другому внешнему устройству через [USB TO HOST] разъем. Это означает, что звук с внешних устройств можно воспроизводить через динамики инструмента.

Кроме того, вы можете использовать внешнее устройство для прямой записи выступления без дополнительного аудиоинтерфейса.

Если ваше внешнее устройство, например смартфон, поддерживает запись видео и звука, вы можете добиться мгновенной записи видео и звука с помощью указанного приложения.



РАЗНЫЕ НАСТРОЙКИ

Вы можете получить доступ к настройкам определенных функций, нажимая определенные кнопки, удерживая нажатой кнопку [MENU]. Чтобы сбросить опцию или параметр функции по умолчанию, одновременно нажмите [-] и [+].

НАСТРОЙКИ ПАРТИИ — ГРОМКОСТЬ ПАРТИИ

Инструмент имеет максимум три звуковые партии («R1», «R2» и «L»), громкость каждой из которых можно регулировать отдельно.

Настройка	Параметр
R1 Volume	0~127
R2 Volume	0~127
L Volume	0~127

1. Удерживая [MENU] и нажмите [PART], чтобы войти в меню настройки партии.
2. Нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на нужную партию, и нажмите [-]/[+], чтобы отрегулировать ее громкость.
3. Нажмите [EXIT] для выхода из меню по завершении.

НАСТРОЙКИ ПЕСНИ — ГРОМКОСТЬ И РЕЖИМ

ПЕТЛИ

Вы можете получить доступ к меню «Настройка песни», чтобы отрегулировать громкость воспроизведения или изменить режим петли.

Настройка	Опция/Параметр
Volume	0~127
Loop Mode	Single / All

1. Удерживая нажатой кнопку [MENU], нажмите [SONG] для доступа к меню настроек песни.
2. Нажмите [Λ]/[V], чтобы выбрать нужную настройку, затем нажмите [-]/[+], чтобы отрегулировать громкость воспроизведения или изменить режим петли.
3. Нажмите [EXIT] для выхода по завершении. Чтобы зациклить текущий трек, выберите «Single». Чтобы зациклить все треки в текущей категории, выберите «All».

Настройка громкости также влияет на воспроизведение через Bluetooth и вход Aux-In.

НАСТРОЙКА МЕТРОНОМА

В этом меню вы можете выбирать различные размеры, включать/выключать звуковой сигнал и регулировать громкость метронома.

1. Удерживая [MENU], нажмите [METRO.], чтобы войти в меню настроек метронома.

2. Нажмите [Λ]/[V], чтобы переключиться на нужную настройку, и нажмите [-]/[+], чтобы выбрать размер, включить или выключить звуковой сигнал или отрегулировать громкость метронома.

3. Нажмите [EXIT] для выхода по завершении.

Настройка	Опция/Параметр
Signature	2/2, 2/4, 3/4, 4/4 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 9/4, 3/8, 6/8, 9/8 12/8, 12/16
Bell	ON / OFF
Volume	0-127

Для тактовых размеров числитель представляет количество нот на такт, а знаменатель представляет длину каждой ноты. После настройки включите метроном, и вы услышите его щелчки в выбранном размере.

Обратите внимание, что размер может быть изменен, поскольку система применяет соответствующие размеры к различным встроенным песням. Кроме того, когда размер песни меняется, метроном будет действовать соответствующим образом.

НАСТРОЙКИ ФОРМАТА ЗАПИСИ

Настройки формата записи зависят от того, записываете ли вы непосредственно на инструмент или на внешний USB-накопитель.

Если вы записываете непосредственно на инструмент, единственным доступным форматом является MIDI. Однако если у вас подключен внешний USB-накопитель, вы можете записывать как MIDI, так и аудиоформаты, и все сеансы будут сохраняться на вашем накопителе.

Настройка	Параметр
USB Record	MP3 / WAV / MIDI

Чтобы выбрать желаемый формат записи:

1. Удерживая [MENU] и нажмите [REC •], чтобы войти в меню «Настройка записи».

2. Нажмите [-]/[+] для выбора нужного формата.

3. Нажмите [EXIT] для выхода по завершении.

ФОРМАТ USB

Прибор поддерживает USB-накопители формата FAT32 емкостью до 128 Гб. Если подключенный диск не работает должным образом, проверьте его совместимость или попробуйте отформатировать его в меню «USB setting».

1. Удерживайте [MENU] и нажмите [USB], чтобы войти в меню «USB setting».

2. Обратите внимание, что кнопка [-] в этом меню не реагирует.

Нажмите [+], чтобы продолжить, и система отобразит предупреждающее сообщение. Нажмите [+] еще раз, чтобы начать форматирование диска.

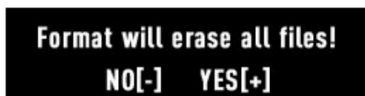
3. Проявите терпение, поскольку инициализация обычно занимает некоторое время. На экране будет показано, что диск форматируется. Подождите, пока процесс завершится и на экране появится сообщение о том, что диск успешно отформатирован. Если процедура не удалась, возможно, ваш диск изначально был поврежден.

После успешного форматирования отобразится меню каталогов накопителя, которое будет пустым, так как форматирование стирает все содержимое диска.

Внимание,

Обязательно проверьте, есть ли на диске какой-либо контент, который стоит сохранить, чтобы избежать потери полезных данных перед операцией.

НЕ отключайте USB-накопитель во время форматирования, так как это может привести к повреждению накопителя!



МЕНЮ ФУНКЦИЙ

Вы можете установить опции и детально настроить параметры различных функций, открыв соответствующие подменю в меню выбора функций.

Существует 6 категорий функций: «Performance», «Global Effect», «Display», «Power», «MIDI I/O» и «System». Чтобы получить доступ:

1. Нажмите [MENU] для входа/отображения меню выбора функций.

2. Затем несколько раз нажмите [MENU] для переключения между шестью категориями функций.

При первом входе в меню выбора функций после включения прибора отобразится первая функция категории «Performance». Чтобы быстро переключиться на первую функцию следующей категории, а именно категории «Global Effect», еще раз нажмите кнопку [MENU].



3. Нажмите или удерживайте [Λ]/[V] для переключения функций в каждой категории.

4. Нажмите [-]/[+], чтобы установить параметры или настроить параметр выбранной функции. Обратите внимание, что вы можете сбросить настройки функции по умолчанию, одновременно нажав [-] и [+].

5. Нажмите [EXIT], чтобы выйти из меню выбора функций.

НАСТРОЙКИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

■ Чувствительность клавиатуры

При игре на фортепиано динамика, изменение тона и другие эффекты нот контролируются силой вашего прикосновения. Функция отклика на прикосновение включена по умолчанию, чтобы обеспечить хорошее отражение ваших эмоций.

У вас есть возможность отключить его, в результате чего объем будет одинаковым независимо от того, сколько силы вы прикладываете.

Функция	Значение	По умолч.
Touch Response	OFF / Soft 2 / Soft 1 / Normal / Hard 1 / Hard 2	Normal

Этот инструмент имеет 5 уровней кривых отклика на прикосновение, из которых вы можете выбрать наиболее подходящий для вашего стиля. Если вы выберете «Soft», вам будет легче играть более громкие ноты; выберите «Hard», и вам понадобится дополнительная сила.

Обратите внимание, что некоторые звуки, например клавесины, не реагируют на прикосновения даже при включенной этой функции из-за присущих им характеристик.

■ Фиксированная скорость

Если для реакции на касание установлено значение «OFF», вы можете установить одинаковую скорость для всей клавиатуры.

Функция	Параметр	По умолч.
Fixed Velocity	1 – 127	---

Обратите внимание, что этот параметр применим только в том случае, если чувствительность клавиатуры отключена. При использовании любой из пяти доступных кривых реакции на прикосновение инструмент будет реагировать на различные уровни скорости, а фиксированный параметр скорости будет отображаться как и не будет регулироваться.

■ Транспонирование

Транспонирование позволяет перемещать высоту всей клавиатуры на полутона. Это означает, что вы можете перейти на другую тональность, не меняя манеру игры. Это очень удобная функция, когда вам нужно аккомпанировать певцу или сыграть на других инструментах, находящихся в другой тональности. Эта функция НЕ оказывает никакого влияния на встроенное воспроизведение.

Функция	Параметр	По умолч.
Transpose	-12 ~ +12	0

■ Мастер-настройка

Master Tune может глобально регулировать высоту звука всего инструмента в центах. Эту функцию можно использовать для настройки других инструментов, когда это необходимо.

Функция	Параметр	По умолч.
Master Tune	415.4Hz ~ 466.2Hz	440.0Hz

■ Классические темпе́раменты

Темперамент — это система настройки, которая точно регулирует высоту каждой клавиши гаммы. В этом инструменте заданы некоторые классические темпе́раменты, которые полезны при исполнении старинной музыки, например, эпохи Возрождения.

Обратите внимание, что настройка «Temperament» НЕ влияет на встроенные песни и звуки перкуссии.

Функция	Опция	По умолч.
Temperaments	Equal / Pure Major / Pure Minor / Pythagorean / Meantone / Werckmeister / Kirnberger / Arabic 1 / Arabic 2	Equal

ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕМПЕРАМЕНТЫ

■ Twelve-Tone Equal Temperament (12-TET)

12-TET — это система настройки, делящая октаву на 12 равных интервалов. Эта система настройки имеет только один тип полутона и один тип целого тона, что упрощает транспонирование. Большинство клавишных инструментов во всем мире настроены на 12-TET.

■ Just Intonation Major and Minor (Pure Major and Minor)

Просто интонация — это система настройки, которая генерирует все остальные интервалы, используя натуральные квинты и трети. Лучше всего он подходит для таких гармоний, как хоровое пение или сольное пение.

Однако из-за существования двух типов целых тонов и полутонов он не подходит для конструкции и исполнения клавишных инструментов.

■ Pythagorean Tuning (or 5-limit tuning)

Пифагорейская настройка — самая ранняя известная система настройки в истории, также известная как «цикл квинт». Назван в честь Пифагора, разработавшего эту систему на основе чистой квинты. По сравнению с 12-TET, пифагорейская настройка имеет более крупные целые тона и меньшие полутона.

■ Meantone Temperament

Срединный темперament был создан для практического применения Just Intonation на клавишных инструментах. Одной из особенностей этого темперамента является то, что при образовании трезвучий он может производить согласные звуки, очень близкие к точной интонации. Он был распространен в Европе на протяжении сотен лет из-за своей более простой конструкции по сравнению с Just Intonation.

■ Werckmeister Temperament

Темперament Веркмейстера — это усовершенствованная пифагорейская система настройки, предложенная немецким органным мастером и теоретиком музыки Андреасом Веркмайстером.

Его пятый интервал сохраняет суть естественной настройки и позволяет воспроизводить двенадцать разных тональностей без необходимости перенастройки. Поэтому Бах хвалил его как темперament, близкий к равному темперamentу.

Каждая клавиша имеет свой цвет, что является важной основой для использования названий клавиш в названиях классической и романтической музыки, а также основной причиной возрождения гамм классической музыки.

■ Kirnberger Temperament

Кирнбергерский темперament — это система настройки, предложенная Иоганном Филиппом Кирнбергером, учеником Иоганна Себастьяна Баха. Изучив «Хорошо темперированный клавир» Баха, Кирнбергер разработал систему настройки, которая представляет собой своего рода комбинацию среднего тона темперации и справедливой интонации и является усовершенствованием среднего тона темперации.

■ Arabic Scale 1 and Arabic Scale 2

Два специальных строя в арабском стиле с ярко выраженными региональными характеристиками.

■ Опорная нота темперамента

Установление стандартной тональности имеет решающее значение при использовании классических строев, отличных от 12-TET («Equal»).

Темперамент основан на стандартной тональности, которая используется в качестве ориентира для настройки других клавиш. Изменение стандартной тональности изменит основу настройки, что приведет к разной высоте звука в разных тональностях и гаммах. Чтобы обеспечить правильную тональность, при использовании темпаментов, отличных от 12-TET, рекомендуется установить стандартную высоту тона в соответствии с текущей пьесой.

Функция	Опция	По умолч.
Temperament Key	C / C# / D / Eb / E / F / F# / G / Ab / A / Bb / B	- or C

Обратите внимание, что настройка «Temperament Key» доступна только в том случае, если для параметра «Temperament» установлено значение, отличное от «Equal». Если выбран вариант по умолчанию «Equal», корректировки невозможны.

■ Twinova

Twinova — это специальный режим, в котором вся клавиатура разделена на две области, левую и правую, с одинаковой высотой тона и звуком для обеих. Эта функция особенно полезна для индивидуального обучения на элементарном уровне и удобна для занятий и игры в простых дуэтах на двух фортепиано.

Функция	Опция	По умолч.
Twinova	ON / OFF	OFF

Если установлено значение «ON», режим Twinova активируется. Более подробную информацию о режиме Twinova см. в разделе «Режим Twinova».

■ Twinova Октава

У вас есть возможность транспонировать высоту звука на октаву вниз или вверх в режиме Twinova. Важно отметить, что эта функция работает только в режиме Twinova. Более подробную информацию см. в разделе «Режим Twinova».

Функция	Опция	По умолч.
Twinova Octave	-1 ~ +1	0

НАСТРОЙКА ЭФФЕКТОВ

■ Тип реверберации

Это имитирует слуховые переживания в пространствах разных размеров и типов. Выберите тип, который лучше всего соответствует вашим потребностям. Обратите внимание, что это влияет на все звуки, включая исполнения, встроенные песни и воспроизведения MIDI.

Функция	Опция	По умолч.
Reverb Type	Room / Saloon / Chamber / Symphony Hall / Church / Club	Chamber

■ Уровень реверберации

Регулирует интенсивность выбранного эффекта реверберации. Более высокие уровни создают более сильное ощущение пространства, а более низкие уровни уменьшают эффект. Инструмент автоматически выбирает рекомендуемый тип и уровень реверберации при переключении между звуками, но вы можете настроить уровень по своему усмотрению. Если установлено значение 0, эффект реверберации применяться не будет.

Функция	Опция	По умолч.
Reverb Level	0 ~ 127	64

■ Тип хоруса

Эффект хоруса может повысить глубину и насыщенность вашего звука, а также имитировать уникальные эффекты, присущие определенным инструментам. Выберите тип хоруса, который лучше всего соответствует вашим потребностям. Обратите внимание, что это влияет на все звуки.

Функция	Опция	По умолч.
Chorus Type	Chorus 1 / Chorus 2 / Flanger / Rotary / Tremolo / Delay	Chorus 1

■ Уровень хоруса

Увеличение уровня хоруса сделает эффект соответствующего типа хоруса более заметным. Инструмент автоматически выбирает идеальный тип хоруса с рекомендуемым уровнем при переключении между звуками. Вы можете самостоятельно отрегулировать глубину в соответствии со своими потребностями. Обратите внимание, что установка уровня хоруса на 0 полностью отключит эффект хоруса.

Функция	Опция	По умолч.
Chorus Level	0 ~ 127	0

■ D.A.S. (Динамическая акустическая система)

Этот инструмент обладает мощным динамическим эффектом, который уравнивает диапазоны высоких и низких частот во время громких и тихих сеансов, улучшая в целом сбалансированное слуховое восприятие. D.A.S. включен по умолчанию.

Функция	Опция	По умолч.
D.A.S.	ON / OFF	ON

■ Эквалайзер динамика

Этот инструмент предлагает ряд предустановок эквалайзера (эквалайзера) для разных музыкальных стилей. Вы можете выбрать пресет, который лучше соответствует исполняемому вами произведению или воспроизводимой песне. Эквалайзером динамика по умолчанию является «Piano», который идеально подходит для игры на фортепиано.

Функция	Опция	По умолч.
Speaker EQ	Piano / Classical / Jazz / Pop / Rock / R&B	Piano

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ

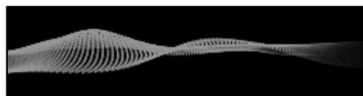
■ Режим отображения

Чтобы продлить срок службы экрана и сохранить оптимальное качество изображения, OLED-экран прибора автоматически отключается или включается хранитель экрана, если панель управления не используется активно в течение определенного периода времени в зависимости от настроек.

Функция	Опция	По умолч.
Display Mode	ES / Auto	Auto

Если для параметра по умолчанию установлено значение «Auto», экран начнет циклически воспроизводить анимированную заставку после определенного периода ожидания.

Если установлено значение «ES», экран будет отключаться после перехода в режим ожидания для экономии энергии.



Сенсорная панель прибора оснащена кнопками с подсветкой для управления. Однако, если вы обнаружите, что свет отвлекает во время длительных игровых сессий или в темноте, после определенного периода бездействия панель полностью потемнеет, сливаясь с окружающей средой.

Чтобы восстановить контроль, просто коснитесь любого места панели, чтобы разбудить ее.



■ Динамическая заставка в режиме фортепиано

Если для режима отображения установлено значение «Auto», система будет отображать анимированный спектр вашего выступления в реальном времени.



Если установлено значение «ES», экран выключится через определенное время без использования клавиатуры и панели.

■ Язык интерфейса

Этот прибор поддерживает отображение на китайском и английском языках.

Язык по умолчанию определяется вашей страной/регионом.

Функция	Опция	По умолч.
Language	Chinese / English	English

НАСТРОЙКИ ПИТАНИЯ

■ Выключатель питания

Пианино автоматически включается и выключается при поднятии или закрытии крышки клавиатуры. При открытии крышки пианино включится, загорится экран и загорится индикатор питания. И наоборот, когда крышка закрыта, пианино автоматически выключается. Однако при желании вы можете отключить эту функцию.

Функция	Опция	По умолч.
Power Switch	ON / OFF	ON

■ Автоматическое выключение питания

В целях энергосбережения и безопасности фортепиано оснащено функцией автоматического отключения, которая активируется после определенного периода времени в режиме ожидания. Вы можете установить время на 30 или 60 минут или полностью отключить функцию, выбрав опцию «Never».

Функция	Опция	По умолч.
Auto Power Off	Never / 30min / 60min	30min

НАСТРОЙКИ MIDI I/O

■ R1 out CH

Это определяет выходной MIDI-канал для сигналов, создаваемых при воспроизведении партии «R1». По умолчанию установлено значение «1», а выбор значения «OFF» предотвратит передачу сигналов.

Функция	Опция	По умолч.
R1 out CH	1~16 / OFF	1

■ R2 out CH

Определяет выходной MIDI-канал для сигналов, создаваемых при воспроизведении партии «R2». Настройка по умолчанию — «2», а выбор «OFF» предотвратит передачу сигналов.

Функция	Опция	По умолч.
R2 out CH	1~16 / OFF	2

■ L out CH

Эта настройка определяет выходной MIDI-канал для сигналов, создаваемых при воспроизведении партии «L». Настройка по умолчанию — «3», а выбор «OFF» предотвратит передачу сигналов.

Функция	Опция	По умолч.
L out CH	1~16 / OFF	3

■ Local Switch

Если для этого параметра установлено значение «ON» (по умолчанию), клавиатура будет воспроизводить звук, используя встроенные источники звука. Переключение его в положение «OFF» отключит внутренние источники звука инструмента и позволит ему функционировать исключительно как MIDI-контроллер для запуска внешних источников звука.



СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ

Инструмент имеет встроенные часы, которые позволяют устанавливать дату и время.

- Date-Year
Установите год.

- Date-Month
Установите месяц.

- Date-Day
Установите день.

- Time-Hour
Установите час.

- Time-Minute
Установите минуту.

Функция	Параметр	По умолч.
Date-Year	2020–2050	...
Date-Month	January ~ December	...
Date-Day	1–31	...
Time-Hour	0–23	...
Time-Minute	0–59	...

- BT Page Turn

При подключении к мобильному устройству, например смартфону или планшету, вы можете использовать педаль для перелистывания страниц в приложении Music Score.

Если функция BT Page Turn включена, нажатие средней педали переключает на следующую страницу, а нажатие левой педали — на предыдущую страницу. Средняя педаль и левая педаль не могут использоваться в качестве педали sostenuto и педали приглушения.

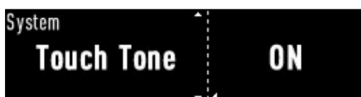
Эта функция предлагает три режима: переключитесь в другой режим, если приложение не отвечает.

Обратите внимание, что BT Page Turn нельзя использовать в режиме Twinova.



- Тон нажатия

Функция Touch Tone включена по умолчанию и воспроизводит звуковой сигнал при нажатии кнопки. Если хотите, можете отключить его.



- Сброс системы

Вы можете восстановить все настройки по умолчанию.

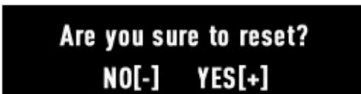
1. Кнопка [-] в этом меню не реагирует.

Нажмите [+], чтобы продолжить, и система отобразит подтверждающее сообщение. Нажмите [+] еще раз, чтобы начать сброс.



2. Выбор «NO» вернет вас обратно в один из режимов (например, в режим фортепиано).

Обратите внимание, что эта операция не повлияет на пользовательский трек.



НЕ отключайте питание во время процесса сброса, так как это может повредить системные данные инструмента.

У вас также есть возможность выполнить полный сброс настроек.

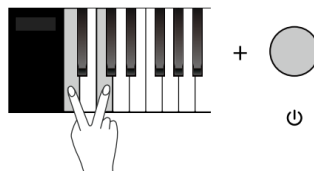
Для этого выполните следующие действия при выключенном устройстве:

1. Нажмите и удерживайте первую и третью белые клавиши слева на клавиатуре, затем нажмите кнопку [POWER].
2. На экране должно появиться сообщение о том, что устройство сейчас выполняет «Factory Resetting» (Возврат к заводским настройкам). Это может занять некоторое время, поэтому наберитесь терпения и НЕ отключайте питание, пока устройство не запустится должным образом.

Обратите внимание, что сброс к заводским настройкам не только сбросит все настройки, но и безвозвратно удалит весь сохраненный контент в пользовательской дорожке. Прежде чем продолжить, рекомендуется еще раз проверить.

■ Версия системы

Отображает текущую версию прошивки прибора.



СОПРЯЖЕНИЕ BLEUTOOTH

Этот инструмент позволяет передавать MIDI и аудио сигналы через Bluetooth. Для доступа к этим функциям требуется сопряжение внешних устройств, таких как смартфоны, планшеты или ПК.

Чтобы выполнить сопряжение устройств:

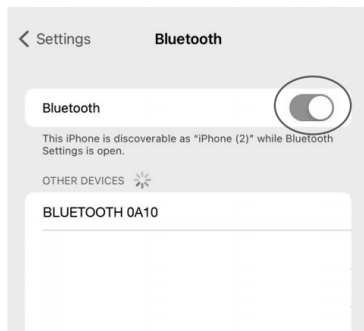
1. Убедитесь, что на интеллектуальном устройстве включена функция Bluetooth.

2. Найдите идентификаторы Bluetooth инструмента. Доступны два: один для MIDI и один для аудио. Обратите внимание, что идентификаторы различаются в зависимости от модели.

3. Выполните сопряжение с помощью идентификатора [Bluetooth MIDI] для взаимодействия с внешними устройствами с помощью предустановленных приложений/программного обеспечения. Выполните сопряжение с помощью идентификатора [Bluetooth Audio] для воспроизведения звуков с внешнего устройства через динамики инструмента.

Обратите внимание, что соединение Bluetooth может быть нестабильным, если между устройствами слишком много препятствий или если расстояние слишком велико. Убедитесь, что внешнее устройство находится не слишком далеко от прибора.

После сопряжения появится значок Bluetooth, подтверждающий успешное сопряжение.



ВОЗМОЖНЫЕ НЕПОЛАДКИ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

НЕИСПРАВНОСТЬ	ВОЗМОЖНОЕ РЕШЕНИЕ И СОВЕТ
Инструмент не включается или выключается сразу после включения.	ВАЖНО! Убедитесь, что вы используете стандартный адаптер питания, поставляемый в комплекте с инструментом, и убедитесь, что вилки надежно вставлены в розетки.
При включении и выключении слышен небольшой шум	Это нормально и не является поводом для беспокойства.
Инструмент не включается/выключается при полном открытии/закрытии крышки клавиатуры	Проверьте, не установлен ли переключатель питания в положение «выкл.». Если да, включите его.
Кнопки не реагируют	В некоторых меню некоторые кнопки на панели отключены. Когда функция тонального набора включена, вы можете проверить, отключена ли кнопка в данный момент, по звуку обратной связи.
Динамики инструмента не звучат при игре на клавиатуре или при непрерывном воспроизведении.	Проверьте, не установлен ли регулятор [VOLUME] на слишком низкий уровень. В этом случае поверните по часовой стрелке, чтобы увеличить громкость.
	Проверьте, не установлена ли слишком низкая громкость каждой звуковой части или воспроизведения. Если да, отрегулируйте соответствующим образом.
	Отсоедините наушники или переходники от разъемов [PHONES].
Инструмент издает шум	При использовании поблизости мобильного телефона (особенно при приеме звонков) инструмент может издавать шум из-за помех. Немного отодвиньте мобильный телефон от прибора.
Клавиатура не реагирует на силу нажатия	Некоторые звуки НЕ являются сенсорными из-за их характеристик.
	Проверьте, отключен ли отклик на касание. Если да, включите его.
Неверная высота тона	Проверьте, не установлено ли для классической температуры значение, отличное от «Equal». Если да, верните значение «Equal».
	Проверьте, установлены ли функции изменения высоты тона на значение, отличное от «0». Если да, сбросьте на «0».
Имя файла на USB-накопителе отображается неправильно.	Прибор поддерживает китайский и английский языки. Если имя файла содержит символы, не распознаваемые системой, оно может отображаться неправильно.
Сопряжение Bluetooth не удалось.	Убедитесь, что внешнее устройство поддерживает Bluetooth и на нем включена функция Bluetooth.
	Проверьте, прошло ли сопряжение успешно.
При подключении к ПК, компьютер не распознает инструмент	Для подключения к ПК этому устройству не требуется драйвер. Проверьте, надежно ли подключен USB-кабель, или попробуйте переключиться на другой USB-порт компьютера.
Крючок для наушников не установлен	Крючок для наушников поставляется как отдельный аксессуар, который не предустановлен. При необходимости вы можете установить его самостоятельно.
Крышка клавиатуры кажется тугой при подъеме и опускании	Функция медленного закрытия реализована за счет механической конструкции, которая изнашивается после определенного периода использования.

	Будьте осторожны при открытии и закрытии крышки.
Педалирование кажется нестабильным	Убедитесь, что опорные болты внизу каждой педали полностью прикреплены к земле и не висят.
Некоторые меню отображаются не на английском языке.	Это вызвано ограниченностью памяти во время инициализации языковых ресурсов системы, что является нормальным явлением.

* Если вы столкнулись с какой-либо неисправностью, которую вы не можете устранить самостоятельно, ознакомьтесь с правилами гарантии на продукцию нашей компании и свяжитесь с поставщиком или назначенной станцией технического обслуживания.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Дисплей:	Экран	256 × 64 OLED
	Режим	ES (Energy Saving) / Auto
	Язык	English / Chinese
Контроллеры:	Контрольная панель	Емкостная сенсорная панель с подсветкой.
	Выключатель питания	Автоматическое включение/выключение питания при открытии/закрытии крышки клавиатуры (эту функцию можно отключить)
	Медленное закрытие крышки клавиатуры	Да
Клавиатура:	Описание	G3PW: деревянная трехконтактная клавиатура с прогрессивным весом и спусковым механизмом.
	Чувствительность	OFF / Soft 2 / Soft 1 / Normal / Hard 1 / Hard 2
Звуки:	Звуки пианино	PurePiano II
	Полифония	256
	Звуков	40
	Демо	26
	Партии	L (Left), R1 (Right 1), R2 (Right 2)
Исполнение:	Режим Piano	Да
	Режим Sound	Да
	Режим Twinova	Да (транспозиция -1/+1 поддержка октавы)
	Комбинации партий	R1, R2 (Layered); R1, L (Split); R1, R2 and L (Layered and Split)
	Настройка тембра	Да
Эффекты пианино:	Демпферный резонанс	0-10
	Демпферный шум	0-10
	Струнный резонанс	0-10
	Открытие крышки	Open / Half / Close
	Струнный резонанс открытой крышки	0-10
	Эффект отключения клавиш	OFF / Low / Normal / High
	Левая педаль	0-10
	Атмосфера	6 типов
	Глубина атмосферы	0-10
	Резонанс корпуса	0-10
Общие эффекты:	Реверерация	6 типов, глубина 0-127
	Хорус	6 типов, глубина 0-127
	D.A.S.	ВКЛ/ВЫКЛ
	Тип эквалайзера	6 типов
Песни и уроки:	Классическая	100 всемирно известных фортепианных пьес
	Запись MIDI	Поддерживается 1 локальная запись
		Поддерживается несколько записей через USB-накопитель, общее количество записей зависит от емкости подключенного диска.
	Форматы воспроизведения аудио	.wav (44.1kHz, 16bit) / .mp3 (320kbps) / .m4a
	Форматы записи аудио	.wav (44.1kHz, 16bit) / .mp3 (320kbps) (Максимальное время записи одного файла — 90 минут, общее количество записей зависит от емкости подключенного накопителя)

Песни и уроки:	Коллекция уроков	1 - Vorschule Im Klavierspiel, Op.101 (Beyer)
		2 - Practical Exercises for Beginners, Op.599 (Czerny)
		3 - 30 Etudes de Mécanisme, Op.849 (Czerny)
		4 - 25 Etudes faciles et progressives, Op.100 (Burgmüller)
		5 - 16 Selections from The Virtuoso Pianist (Hanon)
Функции:	Количество уроков	320
	Отключение партии	Партия левой/правой руки
	Поиск с ИИ	Распознавание искусственным интеллектом встроенных фортепианных треков посредством игры партии одной или обеими руками.
	Автовыключение	30min / 60min / Never
	Темп	5~320 ударов в минуту, поддерживаются перекрестные ссылки на темпы/маркировки темпа
	Транспонирование	-12 ~ +12 полутонов
	Мастер настройка	415.4Hz~466.2 Hz
	Темпераменты	9 классических темпераментов со стандартной регулировкой клавиш.
	Метроном	Колокольчик ВКЛ/ВЫКЛ, 14 тактовых размеров
	Тон касания	ВКЛ/ВЫКЛ
Разъемы:	Звук локальной клавиатуры	ВКЛ/ВЫКЛ
	Сброс системы	Да
	Время	Год, Месяц, День, Час, Минута
	Педали	3 педали для рояля с прогрессивной реакцией
	USB TO HOST	Запись MIDI с помощью программного обеспечения / поддерживается двусторонняя передача звука
	USB TO DEVICE	Совместим с USB-накопителями формата FAT32 емкостью до 128 Гб.
	PHONES	Стереofонический разъем для телефона (3,5 мм x 1 и 6,5 мм x 1)
Цифровой контент:	AUX IN	Мини-стереоразъем (3,5 мм x 1)
	LINE OUT	Стереоразъем [L / L+R, R] (6,5 мм x 2)
	Bluetooth	Поддерживается передача MIDI/аудио через 2 отдельных Bluetooth (версия Bluetooth 5.0)
Звуковая система:	Приложение для записи	Поддерживает запись аудио и видео, совместим с устройствами iOS и Android. Максимальное время записи — 20 минут на аудио или 10 минут на видео.
	Цифровая коллекция	PDF-коллекция из 100 классических фортепианных партитур
Питание:	Мощность усилителя	50ВтX2+25ВтX2+25ВтX2
	Мощность динамика	40ВтX2+10ВтX2+10ВтX2+10ВтX2
	Размеры динамика	16,5смX2+2,5смX2+12смX2+2,5смX2
Вес:		Адаптер постоянного тока 24В/6000мА
Габариты, мм (Д*Ш*В):		195кг
		1520 × 1595 × 1005mm
		1520 × 1595 × 1800mm (с открытой крышкой)

СПИСОК ЗВУКОВ (Sound List)

No	Bank MSB	Bank LSB	Program	Sound Name	Left Pedal Function
Piano					
1	121	12	0	Concert Full X Grand	
2	121	11	0	Model D Concert Grand	
3	121	10	0	Pop Piano	
4	121	11	1	Real Bright Piano	
5	121	11	3	Real Honky Tonk	
6	121	10	1	Upright Piano	
7	121	16	1	Piano & EP	
8	121	10	6	Real Harpsichord	
9	121	11	6	Harpsichord 8+4	
E.Piano					
10	121	11	5	Dream Electric Piano	Modulation ON / OFF
11	121	10	4	MK Electric Piano	Modulation ON / OFF
12	121	10	5	DX7 Electric Piano	Modulation ON / OFF
13	121	11	4	WLZ Electric Piano	Modulation ON / OFF
14	121	10	7	Clavi D6	
15	121	11	7	Clavi D6 Amp	
Organ & Accordion					
16	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Rotary Speed (Fast, Slow)
17	121	13	18	Stereo Rock Organ	Rotary Speed (Fast, Slow)
18	121	0	19	Real Church Organ	
19	121	1	19	Octave Church Organ	
20	121	10	21	Musette	
21	121	11	21	Real Accordion	
Guitar & Bass					
22	121	10	24	Real Nylon Guitar	Guitar Sound Effect
23	121	10	25	Real Steel Guitar	Guitar Sound Effect
24	121	12	27	Slide Clean Guitar	Guitar Sound Effect
25	121	12	33	Real Finger Bass	Bass Sound Effect
26	121	11	32	Real Acoustic Bass	Bass Sound Effect
Strings					
27	121	10	48	Real Strings	
28	121	0	48	Classic Strings	
29	121	1	48	Orchestra Tutti	
30	121	11	48	Concert Strings	
31	121	0	46	Real Harp	
32	121	0	50	Cool Synth Strings	
Lead & Pad					
33	121	10	80	Wire Lead	Portamento ON / OFF
34	121	16	84	Dance Lead	Portamento ON / OFF
35	121	15	91	Dream New Age	
36	121	12	88	Bright New Age	
Perc. & Drums					
37	121	1	11	Cool Vibraphone	Modulation ON / OFF
38	121	1	12	Real Marimba	
39	121	10	8	Real Celesta	
40	120	0	0	Standard Set	

СПИСОК ДЕМО ЗВУКОВ (Sound Demo List)

No	Title	Composer
1	Set Sail	Original
2	Valse in A Minor	Chopin
3	Latin Piano	Original
4	Latin Bar	Original
5	Neo-Baroque 1	Original
6	Neo-Baroque 2	Original
7	Heart of Youth	Original
8	Smooth Flow	Original
9	Sweet Dream 1	Original
10	Sweet Dream 2	Original
11	Magic EP	Original
12	Funk Beat 1	Original
13	Funk Beat 2	Original
14	Fusion Band	Original
15	Rock of Ages	Original
16	Toccata and Fugue in D Minor	J.S.Bach
17	Variations BWV.769 Part	J.S.Bach
18	Encounter in Paris	Original
19	Accordion & Tango	Original
20	Unplugged	Original
21	Acoustic Dance	Original
22	Sunrise Time	Original
23	Space Odyssey	Original
24	The Smell of Spring	Original
25	The Mystery Room 1	Original
26	The Mystery Room 2	Original

СПИСОК КЛАССИЧЕСКИХ ПЕСЕН (Classic List)

No	Title	Composer
1	Sonata No.17 in D Minor, Op.31 No.2 3rd Mov.	Beethoven
2	Sonata No.14 in C-Sharp Minor, Op.27-2 1st Mov.	Beethoven
3	Sonata No.8 in C Minor, Op.13 2nd Mov.	Beethoven
4	Sonata No.25 in G Major, Op.79 1st Mov.	Beethoven
5	Sonata No.20 in G Major, Op.49 No.2 1st Mov.	Beethoven
6	Bagatelle No.25 in A Minor, WoO 59, 'Für Elise'	Beethoven
7	Menuett G-Dur 4	Beethoven
8	Prelude and Fugue No.1 in C Major, BWV.846	J.S.Bach
9	Suite No.2 in A Minor, BWV.807, Prelude	J.S.Bach
10	Suite No.5 in G Major, BWV.816, Gavotte	J.S.Bach
11	Minuet in G Major, BWV Anh.114	J.S.Bach
12	Prelude in C-Sharp Major, BWV.848	J.S.Bach
13	Prelude in E Major	J.S.Bach
14	Prelude in C Minor	J.S.Bach
15	Two-Part Invention No.13 in A Minor, BWV.784	J.S.Bach
16	Two-Part Invention No.1 in C Major, BWV.772	J.S.Bach
17	Sonata No.15 in C Major, K.545 1st Mov.	Mozart
18	Sonata in B-Flat Major, K.333 1st Mov.	Mozart
19	Sonata in B-Flat Major, K.333 3rd Mov.	Mozart
20	Sonata No.11 in A Major, K.331 3rd Mov., 'Rondo alla Turca'	Mozart
21	12 Variations on 'Ah, Vous Dirai-je, Maman', KV.265	Mozart
22	Perpetuum Mobile	Weber
23	Impromptu Op.90 No.2 in E-Flat Major, D.899	Schubert
24	Moments Musicaux Op.94 No.3	Schubert
25	Serenade	Schubert
26	Sonatina No.1 in C Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
27	Sonatina No.2 in G Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
28	Sonatina No.3 in C Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
29	Sonatina No.4 in F Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
30	Etude Op.10 No.1 in C Major	Chopin
31	Etude Op.10 No.3 in E Major, 'Chanson de l'adieu'	Chopin
32	Etude Op.10 No.5 in G-Flat, 'Black Keys'	Chopin
33	Etude Op.10 No.12 in C Minor, 'Revolutionary'	Chopin
34	Etude Op.25 No.1 in A-Flat Major	Chopin
35	Etude Op.25 No.2 in F Minor	Chopin
36	Nocturne in B-Flat Minor, Op.9 No.1	Chopin
37	Nocturne in E-Flat Major, Op.9 No.2	Chopin
38	Nocturne in F Minor, Op.55 No.1	Chopin
39	Impromptu No.1 in A-Flat Major, Op.29	Chopin
40	Fantaisie-Impromptu, Op.66	Chopin
41	Prelude No.15 in D-Flat Major, Op.28, 'Raindrop'	Chopin
42	Preludes No.20 in C Minor, Op.28	Chopin
43	Waltz in E-Flat Major, Op.18, 'Grande Valse Brillante'	Chopin
44	Waltz in C-Sharp Minor, Op.64 No.2	Chopin
45	Waltz in D-Flat Major, Op.64 No.1, 'Minute'	Chopin
46	Mazurkas in F Major, Op.68 No.3	Chopin
47	Nocturne in C-Sharp Minor, Op. Posth., B.49	Chopin
48	Song Without Words, Op.19b No.1 in E Major, 'Sweet Remembrance'	Mendelssohn
49	Song Without Words, Op.62 No.1 in G Major, 'May Breezes'	Mendelssohn
50	Song Without Words, Op.62 No.6 in A Major, 'Spring Song'	Mendelssohn

No	Title	Composer
51	Song Without Words, Op.30 No.6 in F-Sharp Minor, 'Venetianisches Gondellied'	Mendelssohn
52	Song Without Words, Op.67 No.2 in F-Sharp Minor, 'Lost Illusions'	Mendelssohn
53	The Seasons No.6, June-Barcarolle	Tchaikovsky
54	The Seasons No.10, October-Autumn Song	Tchaikovsky
55	The Seasons No.12, December-Christmas	Tchaikovsky
56	Neapolitan Song	Tchaikovsky
57	Kinderszenen Op.15 No.7, 'Traumerei'	Schumann
58	Album for the Young, Op.68 No.1, 'Melody'	Schumann
59	Album for the Young, Op.68 No.10, 'The Happy Farmer'	Schumann
60	Album for the Young, Op.68 No.13, 'May, Sweet May'	Schumann
61	Album for the Young, Op.68 No.38, 'Winter Time I'	Schumann
62	Scenes from Childhood, Op.15 No.1, 'About Strange Lands and People'	Schumann
63	Intermezzo No.2 in A Major, Op.118	Brahms
64	Waltz No.15 in A-Flat Major, Op.39	Brahms
65	Arabesques No.1, 'Andantino Con Moto'	Debussy
66	Deux Arabesques No.2	Debussy
67	Suite Bergamasque No.3, L.75, 'Clair De Lune'	Debussy
68	Perludes No.8, 'La Fille Aux Cheveux De Lin'	Debussy
69	Children's Corner, 'Doctor Gradus Ad Parnassum'	Debussy
70	Reverie, L.68	Debussy
71	Golliwog's Cakewalk	Debussy
72	Lyric Pieces Op.12 No.1, 'Arietta'	Grieg
73	Lyric Pieces Op.43 No.1, 'Butterfly'	Grieg
74	Gymnopedies No.1, 'Lent Et Doreux'	Satie
75	Je Te Veux	Satie
76	Romanian Folk Dances, No.6, Fast Dance	Bartok
77	Sonata in F Major, Hob. XVI 23, I. Allegro	Haydn
78	Gypsy Rondo	Haydn
79	Liebestraum No.3 in A-Flat, S.541 No.3	Liszt
80	The Sapin, Op.75 No.5	Sibelius
81	Etudes-tableaux Op.33, No.7 in G Minor	Rachmaninoff
82	Lyric Rondo	C.P.E.Bach
83	Soffeggio	C.P.E.Bach
84	Humoresque	Dvorak
85	La Priere D'une Vierge	Badarzewska
86	To A Wild Rose	MacDowell
87	Fontaine, La	Karl Bohm
88	Blumenlied	Gustav Lange
89	Le Coucou	Claude Daquin
90	Minuet	Boccherini
91	Warblings At Eve	Richards
92	Gavotte	Gossec
93	Dance Steps	Scarlatti
94	Salut D' Amour	Elgar
95	Le Cygne	Saens
96	Paloma, La	Yradier
97	Rialto Ripples	Gershwin
98	Maple Leaf Rag	Joplin
99	The Entertainer	Joplin
100	Peacherine Rag	Joplin

СПИСОК УРОКОВ (Lesson List)

Lesson	No	Collection/Song	Composer
1	1~129	Vorschule Im Klavierspiel, Op.101	Beyer
2	130~229	Practical Exercises for Beginners, Op.599	Czerny
3	230~259	30 Études de Mécanisme, Op.849	Czerny
4	260~284	25 Études faciles et progressives, Op.100	Burgmüller
	260	No.1 in C Major, La candeur	
	261	No.2 in A Minor, L'arabesque	
	262	No.3 in G Major, La pastoral	
	263	No.4 in C Major, La petite reunion	
	264	No.5 in F Major, Innocence	
	265	No.6 in C Major, Progres	
	266	No.7 in G Major, Le courant limpide	
	267	No.8 in F Major, La gracieus	
	268	No.9 in C Major, La chasse	
	269	No.10 in D Major, Tendre fleur	
	270	No.11 in C Major, La bergeronnette	
	271	No.12 in A Major, L'adieu	
	272	No.13 in C Major, Consolation	
	273	No.14 in G Major, La styrienne	
	274	No.15 in C Minor, Ballade	
	275	No.16 in G Minor, Douce plainte	
	276	No.17 in F Major, La babillarde	
	277	No.18 in E Minor, Inquiétude	
	278	No.19 in A Major, Ave Maria	
	279	No.20 in D Minor, La tarentelle	
	280	No.21 in G Major, L'harmonie des anges	
	281	No.22 in A-Flat Major, Barcarolle	
	282	No.23 in E-Flat Major, Le retour	
	283	No.24 in G Major, L'hirondelle	
	284	No.25 in C Major, La chevaleresque	
5	285~320	16 Selections from The Virtuoso Pianist	Hanon

* Содержание данного руководства относится к последним спецификациям продукта на момент публикации. Чтобы получить последнюю версию данного руководства, загрузите его с нашего веб-сайта.

MIDI Implementation Chart

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	1-16ch	
	Changed	X	X	
Mode	Default	X	X	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number	True sound	0-127	0-127	
		*****	0-127	
Velocity	Note on	○ 99H,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	○ 99H,V=0	○ 9nH,V=0;8nH,V=0-127	
After Touch	Key's	X	○	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	X	○	Modulation
	5	X	○	Portamento Time
	6	X	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	X	○	Pan
	11	X	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	X	○	Portamento On/Off
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	X	○	Reverb Program
	81	X	○	Chorus Program
	91	X	○	Reverb Level
	93	X	○	Chorus Level
Program Change	120	X	○	All Sound Off
	121	X	○	Reset All Controllers
	123	X	○	All Notes Off
	True Number	*****		
System Exclusive		X	○	
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	○	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes Off	X	X	
	Active Sensing	X	X	
	System Reset	X	X	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : YES
X : NO

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Гарантийный срок – 12 месяцев со дня продажи инструмента магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации и условий хранения. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы что поломка или неисправность относится к разряду гарантийных; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные несоблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя.

Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

Наименование (модель)	Цифровое пианино	
Заводской серийный номер		
Производитель	“Medeli Electronics Co.,Ltd” Адрес:20/F, Cheung Lee Industrial Building, 9, Cheung Lee Street, Chai Wan, Hong Kong	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка	MEDELI	
Маркировка модели	GP805	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Дата выпуска (месяц, год)		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		
Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С правилами эксплуатации ознакомлен (а), претензий по внешнему виду и качеству инструмента не имею: _____ (подпись покупателя)		