1. Добавлен переключатель «Bright» в Cranch-канал.
2. Вместо двух индикаторов работы канала «drive»                применен один двухцветный;
3. Скорректирован темброблок Clean-канала для адекватной работы в стандартном и пониженном гитарных строях.
4. Звучание на Lead-канале стало более насыщенным, за счет увеличения уровня четных гармоник;
5. Применено новое схемное решение «кабинет-симулятора», в результате звучание инструмента приобрело большую выразительность.Напольный гитарный предварительный усилитель SS-11B ориентирован на эксплуатацию в студийной и концертной деятельности при игре как в стандартном, так и в пониженных строях. В отличии от SS-11A обладает большим запасом гейна на Lеad канале, но имеет лёгкий провал по средним частотам, что выгодно звучит при игре тяжёлых риффов.

Напольный гитарный предварительный усилитель SS-11A ориентирован на эксплуатацию в студийной и концертной деятельности при игре как в стандартном, так и в пониженных строях. В отличии от SS-11B обладает более сдержанным по гейну Lеad каналом, но более певучим и насыщенным по средним частотам, что выгодно звучит при игре соло партий.

Наш девиз при создании SS-11 – минимальные габариты при максимальных функциональных возможностях, в полноценном ламповом переусилении, с качественными комплектующими.

**Особенности архитектуры SS-11**

* полностью ламповый 4-х каскадный канал переусиления (2 лампы 12АХ7 или 6Н2П-ЕВ) с высоковольтным питанием (+300V). **По умолчанию устанавливаются лампы 6Н2П-ЕВ.**
* три раздельных канала CLEAN/ CRUNCH/ LEAD. Каналы CRUNCH и LEAD при этом имеют общий темброблок, но раздельные регуляторы чувствительности и выходного уровня, а также раздельные переключатели Treble-SHIFT.
* последовательный разрыв (FX LOOP);
* – возможность работы выхода OUTPUT как в специализированные оконечные гитарные усилители со стандартным уровнем 0дб (режим GUITAR AMP), так и непосредственно в микшерный пульт со стандартным уровнем -10дб и симуляцией гитарного кабинета (режим OUT CAB.S.)
* на выходах преампа применены усовершенствованные полупроводниковые буферы, обеспечивающие не только обогащение сигнала нижними гармониками, но и также плавный выход в легкое дополнительное ограничение, свойственное устройствам с разрывом на вакуумных триодах.
* в SS-11 применен новый эмулятор гитарного кабинета на полевых транзисторах, обладающий улучшенной естественностью звучания при работе «в линию»
* особое внимание уделено качеству анодного питания триодов: в преампе применен специально разработанный высоковольтный преобразователь, минимизирующий проникновение импульсных помех в усиливаемый сигнал.

**Описание каналов SS-11**

Канал Lead имеет хороший запас по переусилению, дает плотное, тягучее звучание, позволяя исполнять как агрессивные ритм-партии так и певучие соло с отличной читаемостью. Канал Crunch отличается меньшей общей чувствительностью и более открытой структурой звука. Широкий диапазон регулировки чувствительности позволяет получать звук в этом канале от легкого кранча, до приближающегося по плотности и яркости к Lead-каналу тяжелого звучания. Канал Clean – ориентирован на классический чистый звук, с легким ограничением в режиме максимальной чувствительности и кристальной чистотой и яркостью в зоне умеренных значений чувствительности. Канал CLEAN имеет отдельный 3-х полосный темброблок, регулировку чувствительности и выходного уровня, и переключатель Bright.